



En compás de paz

fijazz 2026 flamenco Jazz

del 11 al 19 de julio

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE
Sala Ruperto Chapí

- S 11 - Las Migas
- D 12 - Jorge Pardo Trío
- L 13 - Marco Mezquida
- M 14 - BvR Flamenco Big Band
- X 15 - David Pastor
- J 16 - Iberian Trío
- V 17 - Carles Benavent Trío
- S 18 - Niño Josele
- D 19 - Zenet

- ▶ Entrada general: 25€
Bonificado, menores de 30 y
mayores de 65 años: 17,50€



Las Migas “Flamencas”

Marta Robles, guitarra y dirección
Alicia Grillo, guitarra
Paula Ramirez, voz
Laura Pacios, violín
Katherine Benitez, percusión
Oriol Riart, bajo/contrabajo

Tras conquistar escenarios en más de 50 países, Las Migas, cuatro veces nominadas y ganadoras del Latin Grammy en 2022 y 2025, vuelven con Flamencas, un vibrante regreso al origen más puro y tradicional del género, sin dejar atrás la personalidad y frescura que las ha consolidado como una de las propuestas más destacadas y reconocidas del flamenco contemporáneo a nivel internacional.

Con una evolución de su lenguaje: un homenaje a la pureza del flamenco, interpretado desde una mirada fresca, libre, contemporánea y empoderada. Cante, toque y compás conviven con arreglos cuidados y una sensibilidad moderna, además de unas poderosas letras donde el cuarteto intenta derrumbar estereotipos clásicos masculinos del flamenco con una propuesta en directo con un arrollador discurso visual desde una mirada libre, contemporánea y empoderada.

Domingo 12/07
20.30 h

- ▶ Entrada general: 25€
Bonificado, menores de 30 y
mayores de 65 años: 17,50€

Jorge Pardo Trío

Jorge Pardo, flauta y saxo
Melón Jiménez, guitarra
Bandolero, percusión



Mi Trío siempre formado por Reinas, Reyes y Ases del Flamenco/Jazz que conlleva el conocimiento de las esencias de la música en sí misma, como es el dominio rítmico, el placer de la improvisación, el saber y servir a la música en su conjunto, no solamente como individualidad, sino como colectividad también involucrando al público asistente, que no es un observador pasivo, sino se convierte a través de esta ceremonia, en cómplice de lo que en cada concierto pase...

Soleares, Seguiriyas, Tangos, Tarantos, Bulerías Y demás palos del flamenco son tratados con el respeto a la esencia y el más estricto conocimiento de las raíces flamencas, pero al mismo tiempo con la libertad, que todo artista debe tomarse para hacer ese mensaje suyo, propio, original y contemporáneo.

En definitiva, una experiencia "Flamencojazzística" 100 % , aunque no apegada a los típicos tópicos.

Lunes 13/07
20.30 h

- ▶ Entrada general: 25€
Bonificado, menores de 30 y
mayores de 65 años: 17,50€

Marco Mezquida “Tàctil”

Marco Mezquida, piano y composiciones
Martin Meléndez, violonchelo
Aleix Tobias, batería y percusión

El pianista Marco Mezquida presenta Tàctil (2026) junto a su trío habitual, completado por Martín Meléndez (violonchelo) y Aleix Tobias (percusión). Tras años de trayectoria compartida, el grupo ha desarrollado un lenguaje propio basado en la escucha profunda y la interacción constante.

Su música fluye con naturalidad entre composición e improvisación, combinando lirismo, impulso rítmico y una gran riqueza tímbrica. En Tàctil, el trío explora la dimensión física del sonido —el gesto, la vibración, el contacto— como eje de una propuesta que resulta cercana y envolvente.

El resultado es un directo intenso y orgánico, en el que conviven momentos de delicadeza y de energía expansiva, invitando al oyente a una experiencia musical profundamente sensorial.

A través de esta propuesta, el trío reafirma una voz singular dentro de la escena europea actual, donde confluyen ecos del jazz, la música clásica y la tradición mediterránea, siempre al servicio de una expresión libre y profundamente comunicativa.



- Entrada general: 25€
Bonificado, menores de 30 y
mayores de 65 años: 17,50€

Bernard van Rossum, saxo tenor/soprano, composición y arreglos
María Marín, voz, palmas
Marina Paje, baile flamenco
Marc Lopez, guitarra flamenca
Sergio Martinez, percusión
Xavi Torres, piano
Miquel Alvarez, contrabajo, bajo eléctrico
Joan Terol, batería
Jasper van Damme, saxo alto, flauta
Josvi Muñoz, saxo barítono, clarinete bajo
Alvaro Artime, trompeta
Manu Pardo, trompeta
Pepe Zaragoza, trompeta
Gerard Piera, trombón
Victor Colomer, trombón



BvR Flamenco Big Band

“Flamenco-Jazz XL”

La fusión entre flamenco y jazz alcanza, a través de esta big band, una nueva dimensión. Liderada por el saxofonista hispano-holandés Bernard van Rossum y galardonada con el “Rogier van Otterloo Award 2022”, ha pasado por festivales como el North Sea Festival (NL), Jazz San Javier y Makhanda Jazz (Sudáfrica), entre otros.

En sus 3 discos publicados han colaborado exponentes del flamenco como Antonio Serrano, Carles Benavent, David de Jacoba y Rafael de Utrera.

Tras más de diez años de trayectoria, van Rossum regresa a FIJAZZ con su aclamada big band, reuniendo a algunas de las jóvenes figuras más destacadas del flamenco y el jazz actual, entre ellas la cantante María Marín, el virtuoso pianista Xavi Torres y la bailaora Karen Lugo.

“Aquella noche escuché un nuevo territorio...”
Kenny Werner

“Sus composiciones y arreglos cautivadores están impregnados de percepción y autenticidad”.
All About Jazz

Miércoles 15/07
20.30 h

▶ Entrada general: 25€
Bonificado, menores de 30 y
mayores de 65 años: 17,50€



David Pastor^{*} All Stars “Legacy of blue”

Feat. Adrian Cunningham

David Pastor, trompeta
Adrian Cunningham, saxo tenor
Gabriel Amargant, saxo alto
Francesc Capella, piano
Tom Warburton, contrabajo
Anton Jarl, batería

En Legacy of Blue, David Pastor reúne una formación All Stars excepcional para visitar el universo sonoro que transformó para siempre la historia del jazz. Inspirado en el legado de Kind of Blue y en la visión revolucionaria de Miles Davis y John Coltrane, el proyecto propone un viaje por la elegancia modal, la profundidad lírica y la libertad expresiva que definieron una época irrepetible. Junto a Adrian Cunningham al saxo tenor, Gabriel Amargant al saxo alto, Francesc Capella al piano, Tom Warburton al contrabajo y Anton Jarl a la batería, David Pastor lidera un sexteto de primer nivel que expande el imaginario de Kind of Blue hacia otras obras maestras de Miles y Coltrane. Desde la atmósfera hipnótica de So What hasta la belleza suspendida de Flamenco Sketches, Legacy of Blue se convierte en una celebración viva del sonido azul: sofisticación, riesgo y emoción al servicio de una música que sigue marcando el pulso del jazz contemporáneo.

- ▶ Entrada general: 25€
Bonificado, menores de 30 y
mayores de 65 años: 17,50€



Iberian Trío

“Ponte Ibérica”

Feat. Jorge Rossy

Júlio Resende, piano

Romeu Tristão, contrabajo

Jorge Rossy, batería

Ponte Ibérica propone un viaje sonoro donde tradición y contemporaneidad dialogan a través del lenguaje del jazz. El Iberian Trío construye un espacio abierto en el que la composición y la improvisación se entrelazan con naturalidad, dando lugar a una música rica en matices y profundamente evocadora.

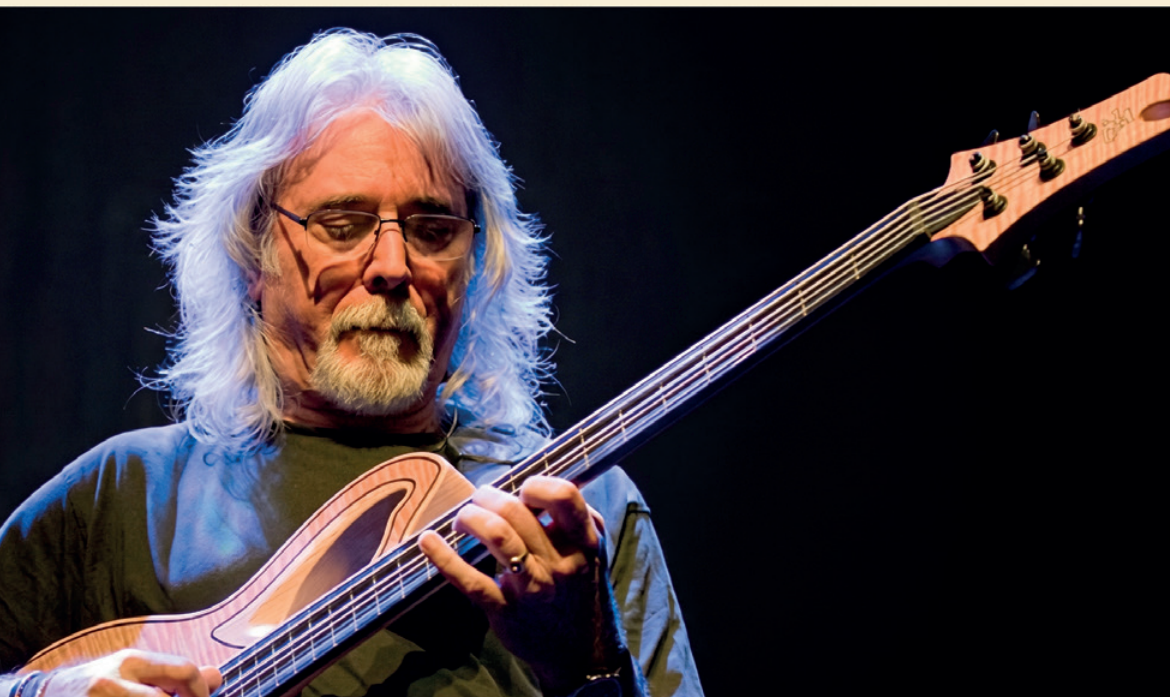
El repertorio combina piezas originales con influencias diversas, desarrolladas desde la interacción constante entre los músicos. Melodía, ritmo y textura se articulan en un discurso fluido que transita entre la introspección y la energía colectiva.

La colaboración especial de Jorge Rossy, figura clave del jazz europeo, reconocido por su sensibilidad y versatilidad, aporta una dimensión adicional al proyecto, enriqueciendo el diálogo musical con su sonido sutil y su profunda capacidad de escucha.

El resultado es una propuesta elegante y sugerente, donde la música actúa como un puente entre lenguajes y sensibilidades.

Viernes 17/07
20.30 h

- ▶ Entrada general: 25€
Bonificado, menores de 30 y
mayores de 65 años: 17,50€



Carles Benavent Trío

Carles Benavent, bajo
Roger Mas, voz
Toni Pagès, batería, percusión

La confluencia de estos tres músicos da lugar a una propuesta singular donde la canción, el jazz y la raíz mediterránea dialogan con naturalidad. Carles Benavent, figura clave en la renovación del bajo en el flamenco y el jazz; Roger Mas, una de las voces más personales de la canción de autor; y Toni Pagès, baterista de gran sensibilidad y versatilidad, construyen un espacio sonoro íntimo y a la vez abierto a la exploración. El repertorio transita entre composiciones propias y reinterpretaciones, en un formato desnudo que pone el acento en la expresividad, el matiz y la interacción. La voz se integra como un instrumento más dentro del trío, mientras bajo y percusión tejen un acompañamiento rico en textura y pulso.

El resultado es un concierto de gran carga poética, donde la tradición y la modernidad se encuentran en un lenguaje directo, elegante y profundamente comunicativo.

Sábado 18/07
20.30 h

- ▶ Entrada general: 25€
Bonificado, menores de 30 y
mayores de 65 años: 17,50€

Niño Josele^{*} “Paz”

Un homenaje a Bill Evans

Niño Josele, guitarra flamenca

Dani Noel, contrabajo

Daniel García Bruno, batería

Artista invitado: Raynald Colom, trompeta

Veinte años después de su publicación, Paz regresa a los escenarios como una relectura del universo musical de Bill Evans desde la mirada de Niño Josele. En este proyecto, la guitarra flamenca asume el papel del piano, trasladando su riqueza armónica a un lenguaje propio.

Concebido como un proyecto de jazz más que como una fusión, el trío construye un espacio sonoro íntimo y abierto, donde la improvisación y la interacción son esenciales. El repertorio combina piezas del álbum original con nuevas lecturas, en un equilibrio entre estructura y libertad. El resultado es una propuesta delicada y profundamente expresiva, que revela la capacidad de la música para tender puentes entre tradiciones desde una voz personal y contemporánea.

Más que una reinterpretación, Paz funciona como un desplazamiento de perspectiva: el lenguaje de Evans no se traslada, se transforma. La guitarra no imita al piano, sino que lo re imagina desde su propia materia sonora, generando una tensión sutil entre memoria y presente que define el carácter del concierto.



Domingo 19/07
20.30 h

► Entrada general: 25€
Bonificado, menores de 30 y
mayores de 65 años: 17,50€

Zenet * “Las Manos * y La Voz

Lila Horovitz, bajo
Aaron Pozo, saxo
Julián Olivares, guitarra

Zenet regresa a los escenarios con un concierto donde presentará en directo su nuevo trabajo, *Las Manos y La Voz*, su disco más íntimo desde *Los mares de China*, centrado en la esencia de la canción y los géneros que han marcado su vida. Tras una carrera en la que ha hecho gala de ser un auténtico ladrón de géneros, sugiriendo tangos, insinuando bossas, flirteando con el bolero o la chanson, en este nuevo trabajo se sumerge de lleno en cada uno de ellos. No los cita: los habita. Por Bolero, tango, bossa nova y folk, el sonido puro y sincero, resuena con instrumentos reales y voces al frente, con una propuesta sin artificios digitales. Un nuevo álbum que nace del homenaje a José Taboada, su compañero musical ausente, pero presente en este viaje, con paradas en los recuerdos, las raíces y en el sonido artesanal. Un álbum que no solo se escucha, un álbum que se siente. No es solo un concierto: es un recorrido sonoro que abraza el pasado y lo trae hasta el presente con un Zenet como protagonista que se abre en canal y llega en su máxima expresión al escenario.



Dissabte 11

Las Migas. “Flamencas”

Després de conquerir escenaris en més de 50 països, Las Migas, nominades quatre vegades i guanyadores del Latin Grammy en 2022 i 2025, tornen amb Flamencas, un vibrant retorn a l'origen més pur i tradicional del gènere, sense deixar arrere la personalitat i la frescor que les han consolidades com una de les propostes més destacades i reconegudes del flamenc contemporani a escala internacional.

Amb una evolució del seu llenguatge: un homenatge a la puresa del flamenc, interpretat des d'una mirada fresca, lliure, contemporània i empoderada. Cante, toc i compàs conviuen amb arranjaments cuidats i una sensibilitat moderna, a més d'unes lletres poderoses en què el quartet intenta derrocar estereotips clàssics masculins del flamenc amb una proposta en directe amb un aclaparador discurs visual des d'una mirada lliure, contemporània i empoderada.

Diumenge 12

Jorge Pardo trio. Trio

El meu Trio, sempre format per Reines, Reis i Asos del Flamenc/Jazz, comporta el coneixement de les essències de la música en si mateixa, com és el domini rítmic, el plaer de la improvisació, el saber i servir la música en el seu conjunt, no solament com a individualitat, sinó també com a col·lectivitat, involucrant igualment el públic assistent, que no és un observador passiu, sinó que es converteix, a través d'aquesta cerimònia, en còmplice del que passe en cada concert...

Soleares, Seguiriyas, Tangos, Tarantos, Bulerías i la resta de pals del flamenc són tractats amb respecte a l'essència i amb el coneixement més estricte de les arrels flamenques, però al mateix temps amb la llibertat que tot artista ha de prendre's per a fer eixe missatge seu, propi, original i contemporani.

En definitiva, una experiència “Flamencojazzística” al 100 %, encara que no aferrada als típics tòpics.

Dilluns 13

Marco Mezquida. “Tàctil”

El pianista Marco Mezquida presenta Tàctil (2026) junt amb el seu trio habitual, completat per Martín Meléndez (violoncel) i Aleix Tobias (percussió). Després d'anys de trajectòria compartida, el grup ha desenvolupat un llenguatge propi basat en l'escolta profunda i la interacció constant.

La seua música flueix amb naturalitat entre composició i improvisació, combinant lirisme, impuls rítmic i una gran riquesa tímbrica. En Tàctil, el trio explora la dimensió física del so —el gest, la vibració, el contacte— com a eix d'una proposta que resulta pròxima i envoltant.

El resultat és un directe intens i orgànic, en què conviuen moments de delicadesa i d'energia expansiva, convidant l'oient a una experiència musical profundament sensorial.

A través d'aquesta proposta, el trio reafirma una veu singular dins de l'escena europea actual, on conflueixen ecos del jazz, la música clàssica i la tradició mediterrània, sempre al servei d'una expressió lliure i profundament comunicativa.

Dimarts 14

BvR Flamenco Big Band “Flamenco-Jazz XL”

La fusió entre Flamenc i Jazz aconsegueix, a través d'aquesta Big Band, una nova dimensió. Liderada pel saxofonista hispanoholandés Bernard van Rossum i guardonada amb el “Rogier van Otterloo Award 2022”, ha passat per festivals com el North Sea Festival (NL), Jazz San Javier i Makhanda Jazz (Sud-àfrica), entre altres.

En els seus 3 discos publicats han col·laborat amb exponents del Flamenc com Antonio Serrano, Carles Benavent, David de Jacoba i Rafael de Utrera.

Després de més de deu anys de trajectòria, van Rossum torna a FIJAZZ amb la seua aclamada big band, reunint algunes de les joves figures més destacades del flamenc i el jazz actual, entre elles la cantant María Marín, el virtuós pianista Xavi Torres i la bailaora Karen Lugo.

“Vaig escoltar aquella nit un nou territori...”

Kenny Werner

“Les seues atractives composicions i arranjaments estan amarats de percepció i autenticitat.” All About Jazz.

Dimecres 15

David Pastor. All Stars “Legacy of blue”

Feat. Adrian Cunihan

En Legacy of Blue, David Pastor reuneix una formació All Stars excepcional per a visitar l'univers sonor que va transformar per sempre la història del jazz. Inspirat en el llegat de Kind of Blue i en la visió revolucionària de Miles Davis i John Coltrane, el projecte proposa un viatge per l'elegància modal, la profunditat lírica i la llibertat expressiva que van definir una època irreplicable. Junt amb Adrian Cunningham al saxo tenor, Gabriel Amargant al saxo alt, Francesc Capella al piano, Tom Warburton al contrabaix i Anton Jarl a la bateria, David Pastor lidera un sextet de primer nivell que expandeix l'imaginari de Kind of Blue cap a altres obres mestres de Miles i Coltrane. Des de l'atmosfera hipnòtica de So What fins a la bellesa suspesa de Flamenco Sketches, Legacy of Blue es converteix en una celebració viva del so blau: sofisticació, risc i emoció al servei d'una música que continua marcant el pols del jazz contemporani.



Dijous 16

Iberian trio. “Ponte Ibérica”

Feat. Jorge Rossy

Ponte Ibérica proposa un viatge sonor on tradició i contemporaneïtat dialoguen a través del llenguatge del jazz. L'Iberian Trio construeix un espai obert en què la composició i la improvisació s'entrellacen amb naturalitat, donant lloc a una música rica en matisos i profundament evocadora.

El repertori combina peces originals amb influències diverses, desenvolupades des de la interacció constant entre els músics. Melodia, ritme i textura s'articulen en un discurs fluid que transita entre la introspecció i l'energia col·lectiva.

La col·laboració especial de Jorge Rossy, figura clau del jazz europeu, reconegut per la seua sensibilitat i versilitat, aporta una dimensió addicional al projecte, enriquint el diàleg musical amb el seu so subtil i la seua profunda capacitat d'escolta.

El resultat és una proposta elegant i suggeridora, on la música actua com un pont entre llenguatges i sensibilitats.

Divendres 17

Carles Benavent. Trio

La confluència d'aquests tres músics dona lloc a una proposta singular on la cançó, el jazz i l'arrel mediterrània dialoguen amb naturalitat. Carles Benavent, figura clau en la renovació del baix en el flamenc i el jazz; Roger Mas, una de les veus més personals de la cançó d'autor; i Toni Pagès, bateria de gran sensibilitat i versilitat, construeixen un espai sonor íntim i alhora obert a l'exploració.

El repertori transita entre composicions pròpies i reinterpretacions, en un format despulat que posa l'accent en l'expressivitat, el matis i la interacció. La veu s'integra com un instrument més dins del trio, mentre baix i percussió teixeixen un acompanyament ric en textura i pols.

El resultat és un concert de gran càrrega poètica, on la tradició i la modernitat es troben en un llenguatge directe, elegant i profundament comunicatiu.

Dissabte 18

Niño Josele. “Paz”

Un homenatge a Bill Evans

Vint anys després de la seua publicació, Paz torna als escenaris com una relectura de l'univers musical de Bill Evans des de la mirada de Niño Josele. En este projecte, la guitarra flamenca assumix el paper del piano, traslladant la seua riquesa harmònica a un llenguatge propi.

Concebut com un projecte de jazz més que com una fusió, el trio construeix un espai sonor íntim i obert, on la improvisació i la interacció són essencials. El repertori combina peces de l'àlbum original amb noves lectures, en un equilibri entre estructura i llibertat.

El resultat és una proposta delicada i profundament expressiva, que revela la capacitat de la música per a tendir ponts entre tradicions des d'una veu personal i contemporània.

Més que una reinterpretació, Paz funciona com un desplaçament de perspectiva: el llenguatge d'Evans no es trasllada, es transforma. La guitarra no imita el piano, sinó que el reimagina des de la seua pròpia matèria sonora, generant una tensió subtil entre memòria i present que definix el caràcter del concert.

Diumenge 19

Zenet “Las Manos y La Voz”

Zenet torna als escenaris amb un concert on presentarà en directe el seu nou treball, Les mans i la veu, el seu disc més íntim des de Los mares de China, centrat en l'essència de la cançó i els gèneres que han marcat la seua vida. Després d'una carrera en què ha fet gala de ser un autèntic lladre de gèneres, suggerint tangos, insinuant bosses, flirtejant amb el bolero o la chanson, en aquest nou treball s'hi submergix de ple en cadascun d'ells. No els cita: els habita. Pel bolero, el tango, la bossa nova i el folk, el so pur i sincer ressona amb instruments reals i veus al capdavant, amb una proposta sense artificis digitals. Un nou àlbum que naix de l'homenatge a José Taboada, el seu company musical absent, però present en aquest viatge, amb parades en els records, les arrels i en el so artesanal. Un àlbum que no només s'escolta, un àlbum que se sent. No és només un concert: és un recorregut sonor que abraça el passat i el porta fins al present amb un Zenet com a protagonista que s'obri en canal i arriba en la seua màxima expressió a l'escenari.



Saturday 11

Las Migas. “Flamencas”

After conquering stages in more than 50 countries, Las Migas, four-time nominees and Latin Grammy winners in 2022 and 2025, return with Flamencas, a vibrant return to the purest and most traditional roots of the genre, without leaving behind the personality and freshness that have established them as one of the most outstanding and internationally acclaimed acts in contemporary flamenco.

With an evolution of their musical language, they offer a tribute to the purity of flamenco, interpreted from a fresh, free, contemporary, and empowered perspective. Singing, playing, and compás coexist with carefully crafted arrangements and a modern sensibility, along with powerful lyrics in which the quartet seeks to break down classic male stereotypes in flamenco through a live performance with an overwhelming visual discourse from a free, contemporary, and empowered perspective.

Sunday 12

Jorge Pardo. **Trio**

My Trio, always made up of Queens, Kings, and Aces of Flamenco/Jazz, carries with it the knowledge of the very essence of music itself: rhythmic mastery, the pleasure of improvisation, knowing how to serve music as a whole, not only as individuality but as collectivity too, also involving the audience, who are not passive observers, but become, through this ceremony, accomplices in whatever happens at each concert...

Soleares, Seguiriyas, Tangos, Tarantos, Bulerías, and the other flamenco palos are treated with respect for their essence and with the strictest knowledge of flamenco roots, but at the same time with the freedom every artist must take in order to make that message their own, personal, original, and contemporary. In short, a 100% “Flamenco-jazz” experience, though not attached to the usual clichés.

Monday 13

Marco Mezquida trio. “Tàctil”

Pianist Marco Mezquida presents Tàctil (2026) together with his regular trio, completed by Martín Meléndez (cello) and Aleix Tobias (percussion). After years of shared artistic work, the group has developed its own language based on deep listening and constant interaction.

Their music flows naturally between composition and improvisation, combining lyricism, rhythmic drive, and great timbral richness. In Tàctil, the trio explores the physical dimension of sound—gesture, vibration, contact—as the axis of a proposal that feels intimate and immersive.

The result is an intense and organic live performance in which moments of delicacy and expansive energy coexist, inviting the listener into a deeply sensory musical experience.

Through this project, the trio reaffirms a singular voice within today’s European scene, where echoes of jazz, classical music, and Mediterranean tradition converge, always in the service of a free and deeply communicative expression.

Tuesday 14 July

BvR Flamenco Big Band. “Flamenco-Jazz XL”

The fusion of Flamenco and Jazz reaches a new dimension through this Big Band. Led by Spanish-Dutch saxophonist Bernard van Rossum and awarded the “Rogier van Otterloo Award 2022,” it has appeared at festivals such as the North Sea Festival (NL), Jazz San Javier, and Makhanda Jazz (South Africa), among others.

Across their three released albums, they have collaborated with flamenco exponents such as Antonio Serrano, Carles Benavent, David de Jacoba, and Rafael de Utrera.

After more than ten years of artistic trajectory, van Rossum returns to FIJAZZ with his acclaimed big band, bringing together some of the most outstanding young figures in today’s flamenco and jazz scene, including singer María Marín, virtuoso pianist Xavi Torres, and flamenco dancer Karen Lugo.

“I heard some new territory that night...”

Kenny Werner

“His engaging compositions and arrangements are awash in perception and authenticity.” All About Jazz.

Wednesday 15

David Pastor. All Stars “Legacy of blue”

Feat. Adrian Cunnihan

In Legacy of Blue, David Pastor brings together an exceptional All Stars line-up to revisit the sonic universe that changed the history of jazz forever. Inspired by the legacy of Kind of Blue and by the revolutionary vision of Miles Davis and John Coltrane, the project proposes a journey through the modal elegance, lyrical depth, and expressive freedom that defined an unrepeatable era. Together with Adrian Cunningham on tenor saxophone, Gabriel Amargant on alto saxophone, Francesc Capella on piano, Tom Warburton on double bass, and Anton Jarl on drums, David Pastor leads a first-rate sextet that expands the imagination of Kind of Blue toward other masterpieces by Miles and Coltrane. From the hypnotic atmosphere of So What to the suspended beauty of Flamenco Sketches, Legacy of Blue becomes a living celebration of the blue sound: sophistication, risk, and emotion in the service of music that continues to set the pulse of contemporary jazz.



Thursday 16

Iberian trio. “Ponte Ibérica”

Feat. Jorge Rossy

Ponte Ibérica proposes a sonic journey in which tradition and contemporaneity engage in dialogue through the language of jazz. The Iberian Trio creates an open space in which composition and improvisation intertwine naturally, giving rise to music rich in nuance and deeply evocative in character.

The repertoire combines original pieces with diverse influences, developed through the musicians' constant interaction. Melody, rhythm, and texture are articulated in a fluid discourse that moves between introspection and collective energy.

The special collaboration of Jorge Rossy, a key figure in European jazz, renowned for his sensitivity and versatility, adds an extra dimension to the project, enriching the musical dialogue with his subtle sound and profound listening ability.

The result is an elegant and suggestive proposal in which music acts as a bridge between languages and sensibilities.

Friday 17

Carles Benavent. Trio

The convergence of these three musicians gives rise to a singular proposal in which song, jazz, and Mediterranean roots converse naturally. Carles Benavent, a key figure in the renewal of bass in flamenco and jazz; Roger Mas, one of the most distinctive voices in singer-songwriter music; and Toni Pagès, a drummer of great sensitivity and versatility, create an intimate sonic space that is at the same time open to exploration.

The repertoire moves between original compositions and reinterpretations, in a stripped-down format that emphasizes expressiveness, nuance, and interaction. The voice is integrated as one more instrument within the trio, while bass and percussion weave an accompaniment rich in texture and pulse. The result is a concert of great poetic depth, where tradition and modernity meet in a direct, elegant, and deeply communicative language.

Saturday 18

Niño Josele. “Paz”

A Tribute to Bill Evans.

Twenty years after its release, Paz returns to the stage as a reinterpretation of Bill Evans’s musical universe through Niño Josele’s perspective. In this project, flamenco guitar assumes the role of the piano, translating its harmonic richness into a language of its own.

Conceived as a jazz project rather than a fusion project, the trio creates an intimate and open sonic space in which improvisation and interaction are essential. The repertoire combines pieces from the original album with new readings, in a balance between structure and freedom.

The result is a delicate and deeply expressive proposal that reveals music’s ability to build bridges between traditions from a personal and contemporary voice.

More than a reinterpretation, Paz functions as a shift in perspective: Evans’s language is not transferred, but transformed. The guitar does not imitate the piano, but reimagines it through its own sonic material, generating a subtle tension between memory and present that defines the character of the concert.



Sunday 19

Zenet “Las Manos y La Voz”

Zenet returns to the stage with a concert in which he will present live his new work, The Hands and the Voice, his most intimate album since Los mares de China, centered on the essence of song and the genres that have shaped his life. After a career in which he has shown himself to be a true thief of genres, suggesting tangos, hinting at bossas, flirting with bolero or chanson, in this new work he fully immerses himself in each of them. He does not merely reference them: he inhabits them. Through bolero, tango, bossa nova, and folk, a pure and sincere sound resonates with real instruments and voices at the forefront, in a proposal free of digital artifice. This new album is born from a tribute to José Taboada, his absent yet ever-present musical companion on this journey, with stops in memories, roots, and handcrafted sound. An album that is not only heard, but felt. It is not just a concert: it is a sonic journey that embraces the past and brings it into the present, with Zenet as its protagonist, laying himself bare and reaching the stage in his fullest expression.



AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura.

Juan de Dios Navarro Caballero



Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Inmaculada Aznar

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaría Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de escenario

María Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Francisco Manuel Sánchez.

Coordinador taquilla

Pablo Carratalá

Equipo auxiliar

Ana Galiana

Germán Abellán

Lola García

Javier Carrillo

Entradas en: www.addaalicante.es, taquilla del ADDA de lunes a viernes, 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:00 h, dos horas antes de cada concierto y llamando al 965 91 91 00.

La Fundación ADDA se reserva el derecho a posibles modificaciones en la programación si fuera necesario.