

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

Javier Eguillor, **timbal**

Josep Vicent, **director titular**



"ENIGMA DEL SIGLO XXI"

30/10/2026 - 20.00 h

Concierto contemporáneo

ÍNDICE

P 4	Notas al programa
P 6	Orquesta ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
P 7	Josep Vicent, director titular
P 8	Javier Eguillor, timbal
P 9	Biografías compositores
P 12	Textos en valenciano
P 19	English text

ADDA CONTEMPORÁNEA
«*ENIGMA DEL SIGLO XXI*»

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
Javier Eguillor, timbal solista
Josep Vicent, director titular

Programa:

Óscar Navarro,
«Storm of Strikes», concierto para timbales y orquesta - 17:00

Ximo Cano,
ADDA Cinètica: Preludi - 08:00

Pausa - 15'

Joan Enric Canet,
Sinfonía núm. 2, Op. 65 - 40:00
I. Allegro
II. Adagietto
III. Molto vivace (Scherzo)
IV. Allegro assai

Óscar Navarro**«STORM OF STRIKES» [«TORMENTA DE RITMO»]****Concierto para Timbales y Orquesta Sinfónica**

El Concierto para Timbales y Orquesta Sinfónica «Storm of Strikes» propone un viaje sonoro lleno de contrastes, donde el timbal, habitualmente ligado al sostén rítmico, se convierte en protagonista y narrador de la obra. Arranca con un guiño a la tradición —una introducción que bebe del lenguaje barroco, con timbales barrocos en manos del solista, evocando el papel ceremonial y solemne que el instrumento ya tuvo en el pasado— y se abre enseguida hacia un lenguaje moderno, lleno de energía y color: la irrupción de la batería dentro de la sección de percusión nos lleva a un territorio inesperado, cercano al pulso urbano.

Tras esa explosión de vitalidad la música se vuelve más sombría y contenida, y el timbal muestra un carácter íntimo y reflexivo. De ahí nacen los destellos que abren una sección de carácter arabesco, envolvente y llena de matices, en la que percusión y orquesta dialogan en un lenguaje misterioso y sugerente; en su centro estalla un momento de gran fuerza desgarradora, un enfrentamiento intenso y dramático entre timbales y orquesta, antes de regresar al clima exótico que envuelve toda esta parte de la obra.

Desde ahí la tensión crece hacia el desenlace: una explosión final en forma de mambo, llena de ritmo y frescura, que convierte el escenario en una fiesta sonora y eleva al timbal solista a un clímax brillante y festivo. En su conjunto, el concierto es un viaje de transformación y contraste —del pasado al presente, de lo solemne a lo desenfadado, de la intimidad a la celebración— que demuestra que un instrumento tan ligado a la tradición orquestal es capaz de reinventarse y conquistar un espacio plenamente solista.

Ximo Cano**ADDA CINÈTICA (Preludio)**

J. S. Bach abre el primer libro de El clave bien temperado con un preludio motivico: una ordenación arpegiada de los acordes que recorre distintos grados tonales, modula a tonalidades vecinas y acaba regresando a la tonalidad de origen para cerrar con una mínima improvisación melódica.

ADDA Cinètica sigue esos mismos postulados, sirviéndose de los juegos matemáticos que atraviesan la música de Ximo Cano. Manipulando numéricamente un motivo embrionario, que se presenta en el primer compás de la obra, se despliega un juego rítmico, tímbrico y tonal que se va sofisticando gradualmente en cada una de las dos secciones en que se articula el preludio.

El resultado es una obra dinámica, enérgica, incluso colorista; un perpetuum mobile que bebe directamente de las formas barrocas y las reformula de manera personal a través de un tratamiento libremente minimalista.

Joan Enric Canet**SINFONÍA NÚM. 2, Op. 65**

La Sinfonía núm. 2 de J. Enric Canet se alza, desde su misma concepción, como una rigurosa afirmación de la música absoluta. Exenta de cualquier servidumbre programática, literaria o de epígrafes conceptuales, la partitura confía su destino especulativo a la autonomía del puro acontecer sonoro, desplegado a lo largo de un vasto arco temporal de cuatro movimientos y unos 42 minutos de duración, donde la materia musical se despliega como pura arquitectura del tiempo.

La obra se instala con lucidez en la estela de la gran tradición sinfónica centroeuropea, si bien tamizada aquí por la lente del realismo soviético de mediados del siglo XX. No estamos, sin embargo, ante una mimesis epigonal o nostálgica; la sinfonía propone una reactivación dialéctica del pasado: el rigor del contrapunto formal y la contención del gesto neoclásico colisionan de manera fecunda con la densidad armónica y la efusión lírica tardorromántica. Esta dualidad estética se traduce en una orquestación de contrastes extremos y perfiles netamente perfilados. Coexisten en ella la acidez incisiva del registro agudo de las maderas —con el flautín y el pequeño clarinete en primer plano— y la irrupción ruda y telúrica del metal, contraponiéndose a su vez a un tejido de cuerdas de texturas gélidas, suspendidas y de un color nítidamente níveo. Así, el inicial Allegro instaura un espacio de estricta construcción temática que encuentra su reverso en la suspensión poética del Adagietto. Por su parte, el fulgor rítmico y motor de un lacerante Scherzo (Molto vivace) actúa como el necesario vector dinámico hacia el conclusivo Allegro assai, donde la arquitectura global se sella con un vigor de orgánica unidad.

A partir de núcleos celulares mínimos expuestos en el dintel de la obra —sometidos a permanentes procesos de fragmentación, metamorfosis y vectorización tímbrica—, la sinfonía explota la paleta orquestal contemporánea no como ornamento, sino como sustancia misma del discurso. En el equilibrio exacto entre la memoria histórica y la libertad expresiva de nuestro tiempo, esta segunda sinfonía se ofrece al oyente como un fascinante lienzo en rotación permanente; un viaje de la conciencia a través del laberinto de la forma pura.



ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Josep Vicent, director artístico y titular

Cuatro nominaciones a los GRAMMY® y Latin GRAMMY®

Dos Premios de la Academia de la Música de España



JOSEP VICENT. Director Titular

Fundada en 2018 por Josep Vicent, ADDA·Simfònica Alicante es la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). En pocos años se ha convertido en una de las propuestas orquestales más singulares del panorama europeo: una orquesta de autor, cuyo sonido y cuya manera de entender el concierto —intensa, abierta a la escena, la danza y la imagen— son inseparables de la personalidad de su fundador.

Es invitada habitual del Ljubljana Festival, donde ha actuado en 2024, 2025 y 2026, y del Festival Berlioz de La Côte-Saint-André. Debutó en Berlín en 2022 con un doble concierto en el Funkhaus, realizó en 2025 una gira por Japón con un doble concierto en el Suntory Hall de Tokio y en Osaka, y actúa con regularidad en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Palau de la Música Catalana, donde protagoniza el Concierto de Navidad. En la temporada 2026/27 debuta en el Bulgaria Concert Hall de Sofía.

Junto al gran repertorio sinfónico, sus producciones escénicas propias se han convertido en su seña de identidad: el ballet Romeo y Julieta de Prokófiev con la compañía Otra Danza, La Creación de Haydn y Carmina Burana con La Fura dels Baus, títulos operísticos con Emilio Sagi o El Anillo sin Palabras (Wagner/Maazel), presentado en 2026. Ha estrenado obras de Michael Nyman, Nicola Campogrande u Óscar Navarro, y ha compartido escenario con artistas como Valery Gergiev, Maria João Pires, Pinchas Zukerman, Katia y Marielle Labèque, Javier Perianes, Paquito D’Rivera o Pablo Sáinz-Villegas.

Graba para Warner Classics y Aria Classics. Ritmo – The Chick Corea Symphony Tribute fue nominado al GRAMMY® (Best Large Jazz Ensemble Album) y a dos Latin GRAMMY®, y obtuvo los Premios de la Academia de la Música de España al Mejor Álbum Instrumental y al Mejor Álbum de Jazz; The Latin Rites fue nominado al Latin GRAMMY® al Mejor Álbum de Música Clásica. Suma además cuatro Melómano de Oro.

«Un instrumento a su imagen y semejanza artística, propia de esos escasos ejemplos de orquestas de autor que, cuando se han dado, quedaron como referentes de excelencia inimitable» (El Mundo).

Su compromiso social se traduce en conciertos en hospitales, residencias y centros sociales, y en proyectos pedagógicos para nuevos públicos. ADDA·Simfònica Alicante cuenta con el apoyo de la Diputación de Alicante.

Josep Vicent, director de orquesta. Músico de amplia trayectoria internacional al frente de algunas de las más prestigiosas orquestas de España y del mundo: London Symphony, New World Symphony Miami, Liverpool Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Mariinski, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Barcelona, Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile y Brasil, entre otras.

Recién nominado a Latin Grammy junto a London Symphony, quinta nominación Grammy desde 2023/24. Recibió dos Premios Nacionales de la Academia Española de la Música. Fue Director Artístico de Slagwerkgroep Amsterdam/Xenakis Festival, director principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de la Jeunesses Musicales World Orchestra durante 15 años, con quienes realizó giras en 4 continentes. Desde 2015 es director artístico y titular de ADDA Simfònica y Director Titular de Argovia Philharmonic en Suiza.

En las últimas temporadas ha debutado con Belgrade Philharmonic, Slovak Philharmonic, Filarmónica de Buenos Aires, Gewandhaus Orchestra, WDR, Orchestre National de Lille, Arthur Rubinstein Philharmonic... La temporada 24/25 incluye su retorno con Orquesta de Valencia, la Sinfónica de Milán, la Arturo Toscanini entre otras. Desde 2014, trabaja como Director Musical con La Fura dels Baus y ha estrenado decenas de obras de creación especialmente escritas.

Josep Vicent ha dirigido en la Ópera de Rouen, Teatro Colón, Teatro Real, Teatro del Liceo, Ópera de La Monnaie, Opera de Leipzig, Teatro Mariinski, Teatro de la Maestranza, Teatro Arriaga y festivales de todo el mundo. Es Premio Nacional de Juventudes Musicales, Premio de las Artes “Ciudad de Valencia”, Premio Óscar Esplá y fue nombrado Embajador de la Fundación Cultura de Paz, Premio de Cultura COPE, Premio Importantes. Su extensa discografía está disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics o Warner, con quienes ha recibido seis Premios Melómano de Oro. Alicante le nombró Embajador Cultural.



JAVIER EGUILLOR

Timbal solista

Javier Eguillor (Xixona, 1975) es timbal solista de la Orquesta de València, formación a la que se incorporó en 2002, y desarrolla una destacada trayectoria como solista y especialista en percusión.

Se formó en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante con Juan García Iborra y amplió estudios con Rainer Seegers, timbal solista de la Filarmónica de Berlín, y Julien Bourgeois, de la Orquesta Filarmónica de Montecarlo. Completó además su formación en batería y jazz en la Escuela de Música Creativa de Madrid con Carlos Carli.

Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Mundial dirigida por Yehudi Menuhin y la Joven Orquesta de la Comunidad Europea. A lo largo de su trayectoria ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Colin Davis, Bernard Haitink, Carlo Maria Giulini y Vladimir Ashkenazy, entre otros.

Su actividad como solista se ha centrado especialmente en la proyección del timbal como instrumento concertante. Ha interpretado obras como el Concierto para dos timbaleros y orquesta de Philip Glass, el Concierto para percusión de André Jolivet y Raise the Roof de Michael Daugherty, cuyo estreno en España protagonizó junto a la Orquesta Sinfónica RTVE en 2025.

En 2026 estrenó junto a la Orquesta de València Storm of Strikes, concierto para timbales y orquesta de Óscar Navarro, obra encargada por el Palau de la Música de València y escrita para él.

Su versatilidad se extiende también a la batería, el jazz y otros repertorios, y forma parte de Liber Quartet, conjunto integrado por dos pianos y dos percusionistas.

Óscar Navarro

Óscar Navarro (Novelda, Alicante) cursó los estudios superiores de clarinete en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde obtuvo Matrícula de Honor, y estudió composición y dirección con Ferrer Ferran antes de especializarse en composición para cine y televisión en la Universidad del Sur de California, en Los Ángeles, que le concedió la beca Harry Warren de composición para cine y televisión. Su catálogo de concierto reúne obras como Connection (concierto para trompa), el II Concierto para clarinete y orquesta, Latent Emotions, Hispania, El Arca de Noé o El Olimpo de los Dioses. Su música para el cine le valió una nominación a los Premios Goya por La Mula, y ha recibido más de treinta galardones, entre ellos los Hollywood Music in Media Awards y el premio BUMA al mejor compositor internacional. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y de los Latin Grammy, profesor invitado en universidades de varios países y director de la Oscar Navarro Symphony Orchestra.

Ximo Cano

Ximo Cano (La Nucía, Marina Baixa, 1963) es licenciado en Ciencias Físicas por la Universitat de València y profesor superior de tuba por el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde cursó además composición con Ramón Ramos y Joan Enric Canet. Su obra oscila siempre entre dos orillas: entre las formaciones convencionales —la banda sinfónica, el intérprete solista— y las agrupaciones ad hoc que reclaman algunas de sus piezas; entre el lirismo y la construcción milimétrica de la matemática; entre lo abiertamente eufónico y un hermetismo en apariencia atonal. Lo que unifica su música es un mundo expresivo muy particular, reconocible en el tratamiento de las armonías y del contrapunto.

Ha escrito para formaciones que van del instrumento solo a la orquesta y la banda sinfónica, y ha colaborado con solistas y agrupaciones como Xelo Giner, Marta Espinós, Paco Varoch, Vicent López, el 2i2 Quartet, Lumina Ensemble, Interval Chamber, la Orquesta de Cámara de Chile o la propia ADDA·Simfónica. Su música ha estado presente en el Laboratori SoniArt, el festival ENSEMS, el Festival de Música Contemporánea de Alicante, el Festival Castell de Peralada, el ciclo de Música Nova 4x4, la Mostra Sonora de Sueca, el festival Musica tra Due Mari o el World Saxophone Congress.

Joan Enric Canet

Joan Enric Canet (Puerto de Sagunto, 1961) es licenciado en Composición y Orquestación por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde se formó con María Teresa Oller, Francisco Tamarit y Amando Blanquer. Su etapa de estudios se cerró con los Premios Extraordinarios de Fin de Grado en Armonía y Melodía Acompañada, en Contrapunto y Fuga y en Composición y Orquestación, además del Premio Mercedes Massí al mejor expediente de su promoción. Profesor por oposición desde 1990, ha desarrollado toda su carrera docente en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde ha impartido Armonía y Melodía Acompañada, Organología, Contrapunto y Fuga, y la cátedra de Composición y Orquestación.

Su catálogo abarca desde las formas tradicionales y populares hasta la música pianística, de cámara y sinfónica: la Sonatina para fagot y piano, un Trío y un Cuarteto de cuerda, los poemas sinfónicos Viento del pueblo y Vent de Guerres, la Suite Sinfónica Estellesiana o el Concierto para piano y orquesta, al que se suma ahora esta Sinfonía núm. 2. Ha recibido, entre otros, el Premio Euterpe de la FSMCV a la mejor composición de música sinfónica y primeros premios en los concursos de Albaida, La Nucía y la UNDEF. Sus obras forman parte del repertorio de las bandas municipales de Valencia, Alicante, Bilbao y Barcelona y de orquestas como la Sinfónica de la Región de Murcia, la Pablo Sarasate de Pamplona o la Orquesta de la Ópera y Ballet Nacional de Vietnam, y se han programado en el Festival de Peralada, el Festival de Música Contemporánea de Alicante, el festival Ensems o el Encuentro de Música Contemporánea de Chisináu.

Óscar Navarro

«STORM OF STRIKES» [«TEMPESTA DE RITME»]

Concert per a Timbals i Orquestra Simfònica.

El Concert per a Timbals i Orquestra Simfònica Storm of Strikes proposa un viatge sonor ple de contrastos, en què el timbal, habitualment vinculat al sosteniment rítmic, es converteix en protagonista i narrador de l'obra. Comença amb una picada d'ullet a la tradició —una introducció que beu del llenguatge barroc, amb timbals barrocs en mans del solista, evocant el paper cerimonial i solemne que l'instrument ja va tindre en el passat— i s'obri de seguida cap a un llenguatge modern, ple d'energia i color: la irrupció de la bateria dins de la secció de percussió ens porta a un territori inesperat, pròxim al pols urbà.

Després d'aquesta explosió de vitalitat, la música es torna més ombrívola i continguda, i el timbal mostra un caràcter íntim i reflexiu. D'ací naixen els esclats que obrin una secció de caràcter arabesc, envoltant i plena de matisos, en què percussió i orquestra dialoguen en un llenguatge misteriós i suggeridor; en el seu centre esclata un moment de gran força esquinçadora, un enfrontament intens i dramàtic entre timbals i orquestra, abans de tornar al clima exòtic que envolta tota aquesta part de l'obra.

Des d'ací, la tensió creix cap al desenllaç: una explosió final en forma de mambo, plena de ritme i frescor, que converteix l'escenari en una festa sonora i eleva el timbal solista fins a un clímax brillant i festiu. En conjunt, el concert és un viatge de transformació i contrast —del passat al present, de la solemnitat a la desimboltura, de la intimitat a la celebració— que demostra que un instrument tan vinculat a la tradició orquestral és capaç de reinventar-se i conquerir un espai plenament solista.

Ximo Cano

ADDA CINÈTICA (Preludio)

J. S. Bach abre el primer libro de El clave bien temperado con un preludio motivico: una ordenación arpegiada de los acordes que recorre distintos grados tonales, modula a tonalidades vecinas y acaba regresando a la tonalidad de origen para cerrar con una mínima improvisación melódica.

ADDA Cinètica sigue esos mismos postulados, sirviéndose de los juegos matemáticos que atraviesan la música de Ximo Cano. Manipulando numéricamente un motivo embrionario, que se presenta en el primer compás de la obra, se despliega un juego rítmico, tímbrico y tonal que se va sofisticando gradualmente en cada una de las dos secciones en que se articula el preludio.

El resultado es una obra dinámica, enérgica, incluso colorista; un perpetuum mobile que bebe directamente de las formas barrocas y las reformula de manera personal a través de un tratamiento libremente minimalista.

Joan Enric Canet SIMFONIA NÚM. 2, Op. 65

La Simfonia núm. 2 de J. Enric Canet s'alça, des de la seua mateixa concepció, com una rigorosa afirmació de la música absoluta. Exempta de qualsevol servitud programàtica, literària o d'epígrafs conceptuals, la partitura confia el seu destí especulatiu a l'autonomia del pur esdevenir sonor, desplegat al llarg d'un vast arc temporal de quatre moviments i uns 42 minuts de duració, en què la matèria musical es desplega com a pura arquitectura del temps.

L'obra se situa amb lucidesa en l'estela de la gran tradició simfònica centreeuropea, encara que tamisada ací per la lent del realisme soviètic de mitjan segle XX. No ens trobem, tanmateix, davant d'una mimesi epigonal o nostàlgica; la simfonia proposa una reactivació dialèctica del passat: el rigor del contrapunt formal i la contenció del gest neoclàssic col·lideixen de manera fecunda amb la densitat harmònica i l'efusió lírica tardoromàntica. Aquesta dualitat estètica es tradueix en una orquestració de contrastos extrems i perfils nítidament definits. Hi conviuen l'acidesa incisiva del registre agut de les fustes —amb el flautí i el clarinet requint en primer pla— i la irrupció aspra i tel·lúrica del metall, contraposant-se al seu torn a un teixit de cordes de textures gèlides, suspeses i d'un color nítidament nívi.

Així, l'Allegro inicial instaura un espai d'estricta construcció temàtica que troba el seu revers en la suspensió poètica de l'Adagietto. Per la seua banda, el fulgor rítmic i motor d'un punyent Scherzo (Molto vivace) actua com el necessari vector dinàmic cap al conclusiu Allegro assai, on l'arquitectura global queda segellada amb el vigor d'una unitat orgànica.

A partir de nuclis cel·lulars mínims exposats al llindar de l'obra —sotmesos a processos permanents de fragmentació, metamorfosi i vectorització tímbrica—, la simfonia explota la paleta orquestral contemporània no com a ornament, sinó com a substància mateixa del discurs. En l'equilibri exacte entre la memòria històrica i la llibertat expressiva del nostre temps, aquesta segona simfonia s'ofereix a l'oient com un fascinant llenç en rotació permanent; un viatge de la consciència a través del laberint de la forma pura.



Fundada en 2018 per Josep Vicent, ADDA-Sinfónica Alacant és l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant (ADDA). En pocs anys s'ha convertit en una de les propostes orquestrals més singulars del panorama europeu: una orquestra d'autor, el so i la manera d'entendre el concert de la qual —intensa, oberta a l'escena, la dansa i la imatge— són inseparables de la personalitat del seu fundador.

És convidada habitual del Ljubljana Festival, on ha actuat en 2024, 2025 i 2026, i del Festival Berlioz de La Côte-Saint-André. Va debutar a Berlín en 2022 amb un doble concert al Funkhaus, va fer en 2025 una gira pel Japó amb un doble concert al Suntory Hall de Tòquio i a Osaka, i actua amb regularitat a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid i al Palau de la Música Catalana, on protagonitza el Concert de Nadal. En la temporada 2026/27 debuta al Bulgaria Concert Hall de Sofia.

Al costat del gran repertori simfònic, les seues produccions escèniques pròpies s'han convertit en el seu segell d'identitat: el ballet Romeu i Julieta de Prokófiev amb la companyia Otra Danza, La Creació de Haydn i Carmina Burana amb La Fura dels Baus, títols operístics amb Emilio Sagi o L'anell sense paraules (Wagner/Maazel), presentat en 2026. Ha estrenat obres de Michael Nyman, Nicola Campogrande o Óscar Navarro, i ha compartit escenari amb artistes com Valery Gergiev, Maria João Pires, Pinchas Zukerman, Katia i Marielle Labèque, Javier Perianes, Paquito D'Rivera o Pablo Sáinz-Villegas.

Grava per a Warner Classics i Aria Classics. Ritmo – The Chick Corea Symphony Tribute va ser nominat al GRAMMY® (Best Large Jazz Ensemble Album) i a dos Latin GRAMMY®, i va obtenir els Premis de l'Acadèmia de la Música d'Espanya al Millor Àlbum Instrumental i al Millor Àlbum de Jazz; The Latin Rites va ser nominat al Latin GRAMMY® al Millor Àlbum de Música Clàssica. Suma, a més, quatre Melómano de Oro.

«Un instrument a la seua imatge i semblança artística, propi d'eixos escassos exemples d'orquestrats d'autor que, quan s'han donat, han quedat com a referents d'excel·lència inimitable» (El Mundo).

El seu compromís social es tradueix en concerts en hospitals, residències i centres socials, i en projectes pedagògics per a nous públics. ADDA-Sinfónica Alacant compta amb el suport de la Diputació d'Alacant.



JOSEP VICENT. Director titular



JAVIER EGUILLOR. Timbal solista

Josep Vicent, director d'orquestra. Músic d'àmplia trajectòria internacional al capdavant d'algunes de les orquestres més prestigioses d'Espanya i del món: London Symphony, New World Symphony Miami, Liverpool Philharmonic, Filharmònica de Rotterdam, Mariinski, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Paris Chamber Orchestra, Orquestra Nacional d'Espanya, Simfònica de Barcelona, Simfòniques Nacionals de Bèlgica, Xile i Brasil, entre altres.

Recentment nominat als Latin Grammy juntament amb la London Symphony, cinquena nominació als Grammy des de 2023/24. Va rebre dos Premis Nacionals de l'Acadèmia Espanyola de la Música. Va ser Director Artístic de Slagwerkgroep Amsterdam/Xenakis Festival, director principal de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i de la Jeunesses Musicales World Orchestra durant 15 anys, amb les quals va realitzar gires per 4 continents. Des de 2015 és director artístic i titular d'ADDA Simfònica i Director Titular d'Argovia Philharmonic a Suïssa.

En les últimes temporades ha debutat amb Belgrade Philharmonic, Slovak Philharmonic, Filharmònica de Buenos Aires, Gewandhaus Orchestra, WDR, Orchestre National de Lille, Arthur Rubinstein Philharmonic... La temporada 24/25 inclou el seu retorn amb l'Orquestra de València, la Simfònica de Milà, la Arturo Toscanini, entre altres.

Des de 2014, treballa com a Director Musical amb La Fura dels Baus i ha estrenat desenes d'obres de creació especialment escrites.

Josep Vicent ha dirigit a l'Òpera de Rouen, Teatro Colón, Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Òpera de La Monnaie, Òpera de Leipzig, Teatre Mariinski, Teatro de la Maestranza, Teatro Arriaga i festivals de tot el món. És Premi Nacional de Joventuts Musicals, Premi de les Arts "Ciutat de València", Premi Óscar Esplà i va ser nomenat Ambaixador de la Fundació Cultura de Pau, Premi de Cultura COPE, Premi Importantes. La seua extensa discografia està disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics o Warner, amb els quals ha rebut sis Premis Melómano de Oro. Alacant el va nomenar Ambaixador Cultural.

Javier Eguillor (Xixona, 1975) és timbaler solista de l'Orquestra de València, formació a la qual es va incorporar l'any 2002, i desenvolupa una destacada trajectòria com a solista i especialista en percussió.

Es va formar al Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d'Alacant amb Juan García Iborra i va ampliar estudis amb Rainer Seegers, timbaler solista de la Filharmònica de Berlín, i Julien Bourgeois, de l'Orquestra Filharmònica de Montecarlo. Va completar, a més, la seua formació en bateria i jazz a l'Escuela de Música Creativa de Madrid amb Carlos Carli.

Ha format part de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Mundial dirigida per Yehudi Menuhin i la Jove Orquestra de la Comunitat Europea. Al llarg de la seua trajectòria ha treballat amb directors com Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Colin Davis, Bernard Haitink, Carlo Maria Giulini i Vladimir Ashkenazy, entre altres.

La seua activitat com a solista s'ha centrat especialment en la projecció del timbal com a instrument concertant. Ha interpretat obres com el Concert per a dos timbalers i orquestra de Philip Glass, el Concert per a percussió d'André Jolivet i Raise the Roof de Michael Daugherty, de la qual va protagonitzar l'estrena a Espanya juntament amb l'Orquestra Simfònica RTVE l'any 2025.

El 2026 va estrenar, juntament amb l'Orquestra de València, Storm of Strikes, concert per a timbals i orquestra d'Óscar Navarro, obra encarregada pel Palau de la Música de València i escrita per a ell.

La seua versatilitat s'estén també a la bateria, el jazz i altres repertoris, i forma part de Liber Quartet, conjunt integrat per dos pianos i dos percussionistes.

Óscar Navarro

Óscar Navarro (Novelda, Alacant) va cursar els estudis superiors de clarinet al Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant, on va obtenir Matrícula d'Honor, i va estudiar composició i direcció amb Ferrer Ferran abans d'especialitzar-se en composició per a cinema i televisió a la Universitat del Sud de Califòrnia, a Los Angeles, que li va concedir la beca Harry Warren de composició per a cinema i televisió.

El seu catàleg de concert inclou obres com Connection (concert per a trompa), el II Concert per a clarinet i orquestra, Latent Emotions, Hispania, El Arca de Noé o El Olimpo de los Dioses. La seua música per al cinema li va valdre una nominació als Premis Goya per La Mula, i ha rebut més de trenta guardons, entre els quals els Hollywood Music in Media Awards i el premi BUMA al millor compositor internacional. És membre de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya i dels Latin Grammy, professor convidat en universitats de diversos països i director de l'Oscar Navarro Symphony Orchestra.

Ximo Cano

Ximo Cano (la Nucia, Marina Baixa, 1963) és llicenciat en Ciències Físiques per la Universitat de València i professor superior de tuba pel Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant, on també va cursar estudis de composició amb Ramón Ramos i Joan Enric Canet. La seua obra oscil·la sempre entre dues ribes: entre les formacions convencionals —la banda simfònica, l'intèrpret solista— i les agrupacions ad hoc que reclamen algunes de les seues peces; entre el lirisme i la construcció mil·limètrica de la matemàtica; entre allò obertament eufònic i un hermetisme aparentment atonal. El que unifica la seua música és un món expressiu molt particular, recognoscible en el tractament de les harmonies i del contrapunt. Ha escrit per a formacions que van des de l'instrument sol fins a l'orquestra i la banda simfònica, i ha col·laborat amb solistes i agrupacions com Xelo Giner, Marta Espinós, Paco Varoch, Vicent López, el 2i2 Quartet, Lumina Ensemble, Interval Chamber, l'Orquestra de Cambra de Xile o la mateixa ADDA·Simfònica. La seua música ha estat present al Laboratori SoniArt, el festival ENSEMS, el Festival de Música Contemporània d'Alacant, el Festival Castell de Peralada, el cicle de Música Nova 4x4, la Mostra Sonora de Sueca, el festival Musica tra Due Mari o el World Saxophone Congress.

Joan Enric Canet

Joan Enric Canet (Port de Sagunt, 1961) és llicenciat en Composició i Orquestració pel Conservatori Superior de Música de València, on es va formar amb María Teresa Oller, Francisco Tamarit i Amando Blanquer. La seua etapa d'estudis es va tancar amb els Premis Extraordinaris de Fi de Grau en Harmonia i Melodia Acompanyada, en Contrapunt i Fuga i en Composició i Orquestració, a més del Premi Mercedes Massí al millor expedient de la seua promoció. Professor per oposició des de 1990, ha desenvolupat tota la seua carrera docent al Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant, on ha impartit Harmonia i Melodia Acompanyada, Organologia, Contrapunt i Fuga, i la càtedra de Composició i Orquestració.

El seu catàleg abasta des de les formes tradicionals i populars fins a la música pianística, de cambra i simfònica: la Sonatina per a fagot i piano, un Trio i un Quartet de corda, els poemes simfònics Viento del pueblo i Vent de Guerres, la Suite Simfònica Estellesiana o el Concert per a piano i orquestra, als quals se suma ara aquesta Simfonia núm. 2. Ha rebut, entre altres, el Premi Euterpe de la FSMCV a la millor composició de música simfònica i primers premis en els concursos d'Albaida, la Nucia i la UNDEF. Les seues obres formen part del repertori de les bandes municipals de València, Alacant, Bilbao i Barcelona i d'orquestres com la Simfònica de la Regió de Múrcia, la Pablo Sarasate de Pamplona o l'Orquestra de l'Òpera i Ballet Nacional del Vietnam, i s'han programat al Festival de Peralada, el Festival de Música Contemporània d'Alacant, el festival Ensembls o la Trobada de Música Contemporània de Chisinau.

Óscar Navarro**“STORM OF STRIKES” [“STORM OF RHYTHM”]****Concerto for Timpani and Symphony Orchestra**

The Concerto for Timpani and Symphony Orchestra, *Storm of Strikes*, proposes a sonic journey full of contrasts, in which the timpani—an instrument traditionally associated with rhythmic support—becomes both protagonist and narrator of the work. It begins with a nod to tradition: an introduction rooted in the Baroque idiom, with the soloist playing Baroque timpani and evoking the ceremonial and solemn role the instrument already held in the past. The music then quickly opens out into a modern language full of energy and colour: the arrival of the drum kit within the percussion section takes us into an unexpected territory, close to the pulse of urban music.

After this explosion of vitality, the music becomes darker and more restrained, and the timpani reveals an intimate, reflective character. From this emerge the flashes that open an arabesque-like section, immersive and rich in nuance, in which percussion and orchestra engage in a mysterious and evocative dialogue. At its centre erupts a moment of deeply wrenching power: an intense and dramatic confrontation between timpani and orchestra, before the music returns to the exotic atmosphere that envelops this entire part of the work.

From there, the tension builds towards the conclusion: a final explosion in the form of a mambo, full of rhythm and freshness, transforming the stage into a sonic celebration and carrying the solo timpani to a brilliant and festive climax. Taken as a whole, the concerto is a journey of transformation and contrast—from past to present, from solemnity to playfulness, from intimacy to celebration—demonstrating how an instrument so deeply rooted in the orchestral tradition can reinvent itself and claim a fully soloistic role.

Ximo Cano**ADDA CINÈTICA (Prelude)**

J. S. Bach opens the first book of *The Well-Tempered Clavier* with a motivic prelude: an arpeggiated ordering of chords that moves through different tonal degrees, modulates to neighbouring keys and ultimately returns to its home key, concluding with a brief melodic improvisation.

Adda Cinètica follows these same principles, drawing on the mathematical processes that permeate Ximo Cano's music. Through the numerical manipulation of an embryonic motif, first presented in the opening bar of the work, a rhythmic, timbral and tonal interplay unfolds, becoming progressively more sophisticated in each of the two sections into which the prelude is divided.

The result is a dynamic, energetic and even colourful work; a perpetuum mobile that draws directly on Baroque forms and reshapes them in a highly personal way through a freely minimalist treatment.

Joan Enric Canet**SYMPHONY NO. 2, Op. 65**

J. Enric Canet's *Symphony No. 2* emerges, from its very conception, as a rigorous affirmation of absolute music. Free from any programmatic or literary constraints, or from conceptual headings, the score entrusts its speculative trajectory to the autonomy of pure sonic unfolding, developed over a vast temporal arc of four movements and approximately 42 minutes, in which musical material unfolds as pure architecture in time.

The work knowingly places itself in the lineage of the great Central European symphonic tradition, although here refracted through the prism of mid-twentieth-century Soviet realism. This is not, however, an epigonic or nostalgic imitation; rather, the symphony proposes a dialectical reactivation of the past: the rigour of formal counterpoint and the restraint of the neoclassical gesture collide fruitfully with harmonic density and late-Romantic lyrical expansiveness. This aesthetic duality is reflected in an orchestration of extreme contrasts and sharply defined profiles. The incisive acidity of the woodwinds' upper register—with piccolo and E-flat clarinet in the foreground—coexists with the rough, elemental eruption of the brass, while both are set against a string texture of icy, suspended sonorities and a distinctly snow-white hue.

Thus, the opening *Allegro* establishes a space of strict thematic construction whose counterpart is found in the poetic suspension of the *Adagietto*. In turn, the rhythmic and propulsive brilliance of a searing *Scherzo* (*Molto vivace*) acts as the necessary dynamic vector towards the concluding *Allegro assai*, where the overall architecture is sealed with the vigour of organic unity.

From minimal cellular nuclei presented at the threshold of the work—and subjected to continual processes of fragmentation, metamorphosis and timbral vectorisation—the symphony exploits the contemporary orchestral palette not as ornament, but as the very substance of its discourse. In the precise balance between historical memory and the expressive freedom of our time, this second symphony presents itself to the listener as a fascinating canvas in perpetual rotation: a journey of consciousness through the labyrinth of pure form.

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

Josep Vicent, Artistic Director and Principal Conductor
Four GRAMMY® and Latin GRAMMY® nominations · Two Spanish Music Academy Awards

Founded in 2018 by Josep Vicent, ADDA-Simfònica Alicante is the resident orchestra of the Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) on Spain's Mediterranean coast. In just a few years it has become one of the most distinctive orchestral voices in Europe: an orchestra shaped by a single artistic vision, whose sound and approach to the concert experience — intense, theatrical, open to dance and image — are inseparable from the personality of its founder.

The orchestra is a regular guest at the Ljubljana Festival, where it appeared in 2024, 2025 and 2026, and at the Festival Berlioz in La Côte-Saint-André. It made its Berlin debut in 2022 with two concerts at the Funkhaus, toured Japan in 2025 with a double concert at Tokyo's Suntory Hall and a performance in Osaka, and appears regularly at the Auditorio Nacional de Música in Madrid and at the Palau de la Música Catalana in Barcelona, where it gives the Christmas Concert. In the 2026/27 season it makes its debut at the Bulgaria Concert Hall in Sofia.

Alongside the core symphonic repertoire, ADDA-Simfònica has built a signature body of staged productions: Prokofiev's Romeo and Juliet with the dance company Otra Danza, Haydn's The Creation and Orff's Carmina Burana with La Fura dels Baus, opera productions with Emilio Sagi, and The Ring Without Words (Wagner/Maazel), presented in 2026. It has given world premieres by Michael Nyman, Nicola Campogrande and Óscar Navarro, and has performed with artists including Valery Gergiev, Maria João Pires, Pinchas Zukerman, Katia and Marielle Labèque, Javier Perianes, Paquito D'Rivera and Pablo Sáinz-Villegas.

The orchestra records for Warner Classics and Aria Classics. Ritmo – The Chick Corea Symphony Tribute received a GRAMMY® nomination for Best Large Jazz Ensemble Album and two Latin GRAMMY® nominations, and won the Spanish Music Academy Awards for Best Instrumental Album and Best Jazz Album; The Latin Rites was nominated for the Latin GRAMMY® for Best Classical Album.

"An instrument made in his own artistic image — one of those rare orchestras d'auteur that, whenever they have existed, have become benchmarks of inimitable excellence." (El Mundo)

Deeply rooted in its community, the orchestra runs a programme of concerts in hospitals, care homes and social centres, as well as education projects for new audiences. ADDA-Simfònica Alicante is supported by the Diputación de Alicante.

JOSEP VICENT. Principal Conductor

Josep Vicent, conductor. A musician with an extensive international career, he has led some of the most prestigious orchestras in Spain and around the world, including the London Symphony, New World Symphony Miami, Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Mariinsky, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Paris Chamber Orchestra, Spanish National Orchestra, Barcelona Symphony Orchestra, and the National Symphony Orchestras of Belgium, Chile and Brazil, among others.

Recently nominated for a Latin Grammy together with the London Symphony, marking his fifth Grammy nomination since 2023/24. He received two National Awards from the Spanish Academy of Music. He was Artistic Director of Slagwerkgroep Amsterdam/Xenakis Festival, Principal Conductor of the Balearic Islands Symphony Orchestra and of the Jeunesses Musicales World Orchestra for 15 years, with whom he toured across four continents. Since 2015, he has been Artistic and Principal Conductor of ADDA Simfònica and Principal Conductor of Argovia Philharmonic in Switzerland.

In recent seasons, he has made his debut with the Belgrade Philharmonic, Slovak Philharmonic, Buenos Aires Philharmonic, Gewandhaus Orchestra, WDR, Orchestre National de Lille and Arthur Rubinstein Philharmonic... The 2024/25 season includes his return to the Orquesta de Valencia, the Milan Symphony Orchestra and La Toscanini, among others.

Since 2014, he has worked as Music Director with La Fura dels Baus and has premiered dozens of specially commissioned new works.

Josep Vicent has conducted at the Rouen Opera, Teatro Colón, Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, La Monnaie Opera, Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, Teatro de la Maestranza, Teatro Arriaga and festivals around the world. He is the recipient of the National Jeunesses Musicales Award, the "City of Valencia" Arts Award and the Óscar Esplá Award, and was appointed Ambassador of the Culture of Peace Foundation. He has also received the COPE Culture Award and the Importantes Award. His extensive discography is available on Deutsche Grammophon, Aria Classics and Warner, with whom he has received six Melómano de Oro Awards. The city of Alicante appointed him Cultural Ambassador.

JAVIER EGUILLOR. Timpani Soloist

Javier Eguillor (Xixona, 1975) is Principal Timpanist of the Orquestra de València, which he joined in 2002, while also pursuing a distinguished career as a soloist and percussion specialist.

He studied at the Óscar Esplá Conservatory of Music in Alicante with Juan García Iborra and furthered his training with Rainer Seegers, Principal Timpanist of the Berlin Philharmonic, and Julien Bourgeois of the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra. He also studied drums and jazz at the Escuela de Música Creativa in Madrid with Carlos Carli.

He has been a member of the Spanish National Youth Orchestra, the World Orchestra conducted by Yehudi Menuhin and the European Community Youth Orchestra. Throughout his career, he has worked with conductors including Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Colin Davis, Bernard Haitink, Carlo Maria Giulini and Vladimir Ashkenazy, among others.

His work as a soloist has focused particularly on establishing the timpani as a concert instrument. He has performed works such as Philip Glass's Concerto for Two Timpanists and Orchestra, André Jolivet's Concerto for Percussion and Michael Daugherty's Raise the Roof, giving its Spanish premiere with the RTVE Symphony Orchestra in 2025.

In 2026, together with the Orquestra de València, he premiered Storm of Strikes, a concerto for timpani and orchestra by Óscar Navarro, commissioned by the Palau de la Música de València and written especially for him.

His versatility also extends to drums, jazz and other repertoires, and he is a member of Liber Quartet, an ensemble comprising two pianos and two percussionists.

Óscar Navarro

Óscar Navarro (Novelda, Alicante) completed his advanced clarinet studies at the Óscar Esplá Superior Conservatory of Music in Alicante, graduating with honours, and studied composition and conducting with Ferrer Ferran before specialising in film and television scoring at the University of Southern California in Los Angeles, where he was awarded the Harry Warren Scholarship for Film and Television Scoring. His concert catalogue includes works such as Connection (Concerto for Horn), Clarinet Concerto No. 2, Latent Emotions, Hispania, Noah's Ark and The Olympus of the Gods. His film music earned him a Goya Award nomination for The Mule, and he has received more than thirty awards, including the Hollywood Music in Media Awards and the BUMA Award for Best International Composer. He is a member of the Spanish Academy of Cinematographic Arts and Sciences and the Latin Recording Academy, has served as a guest lecturer at universities in several countries, and is conductor of the Oscar Navarro Symphony Orchestra.

Ximo Cano

Ximo Cano (La Nucía, Marina Baixa, 1963) holds a degree in Physics from the University of Valencia and an advanced degree in tuba from the Óscar Esplá Superior Conservatory of Music in Alicante, where he also studied composition with Ramón Ramos and Joan Enric Canet. His work constantly moves between two poles: between conventional ensembles—the symphonic band and the solo performer—and the ad hoc groups required by some of his pieces; between lyricism and the meticulous structures of mathematics; between openly euphonious writing and an apparently atonal hermeticism. What unifies his music is a highly distinctive expressive world, recognisable in his treatment of harmony and counterpoint.

He has written for ensembles ranging from solo instrument to orchestra and symphonic band, and has collaborated with soloists and groups including Xelo Gíner, Marta Espinós, Paco Varoch, Vicent López, the 2i2 Quartet, Lumina Ensemble, Interval Chamber, the Chile Chamber Orchestra and ADDA·Simfònica itself. His music has been featured at Laboratori SoniArt, the ENSEMS Festival, the Alicante Contemporary Music Festival, the Castell de Peralada Festival, the Música Nova 4x4 series, Mostra Sonora de Sueca, the Musica tra Due Mari Festival and the World Saxophone Congress.

Joan Enric Canet

Joan Enric Canet (Puerto de Sagunto, 1961) holds a degree in Composition and Orchestration from the Valencia Superior Conservatory of Music, where he studied with María Teresa Oller, Francisco Tamarit and Amando Blanquer. His studies culminated in Extraordinary Graduation Awards in Harmony and Accompanied Melody, Counterpoint and Fugue, and Composition and Orchestration, as well as the Mercedes Massí Prize for the best academic record in his graduating class. A tenured professor since 1990, he has pursued his entire teaching career at the Óscar Esplá Superior Conservatory of Music in Alicante, where he has taught Harmony and Accompanied Melody, Organology, Counterpoint and Fugue, and held the Chair of Composition and Orchestration.

His catalogue ranges from traditional and popular forms to piano, chamber and symphonic music, including the Sonatina for Bassoon and Piano, a Trio and a String Quartet, the symphonic poems Viento del pueblo and Vent de Guerres, the Estellesiana Symphonic Suite and the Concerto for Piano and Orchestra, now joined by this Symphony No. 2. His distinctions include the FSMCV Euterpe Award for Best Symphonic Music Composition and first prizes in the Albaida, La Nucía and UNDEF competitions. His works form part of the repertoire of the municipal bands of Valencia, Alicante, Bilbao and Barcelona, as well as orchestras including the Symphony Orchestra of the Region of Murcia, the Pablo Sarasate Orchestra of Pamplona and the Vietnam National Opera and Ballet Orchestra. They have also been programmed at the Peralada Festival, the Alicante Contemporary Music Festival, the Ensems Festival and the Chiñín Du Contemporary Music Meeting.

