Día de La Guitarra

13/11/2026 - 20.00h

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JUAN MANUEL CAÑIZARES, GUITARRA

MIQUEL ORTEGA, DIRECTOR INVITADO

ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

GENERALITAT VALENCIANA

Con la colaboración de: Sabadell Fundación

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Manuel de Falla
Noches en los jardines de España

Este Día de la Guitarra coincide con el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla (Cádiz, 1876), y lo celebra con una de sus obras más personales. Falla empezó a esbozar Noches en los jardines de España en París hacia 1909, como una serie de nocturnos para piano, y la terminó en España en 1915, convertida ya en una obra para piano y orquesta. Se estrenó en el Teatro Real de Madrid el 9 de abril de 1916, con José Cubiles al piano y la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Enrique Fernández Arbós, y está dedicada al pianista Ricardo Viñes.
Falla rehuyó llamarla concierto y la subtituló «impresiones sinfónicas»: el solista no se enfrenta a la orquesta, sino que forma parte de un mismo tejido sonoro, de colores, perfumes y luces nocturnas. El primer movimiento, En el Generalife, nos lleva a los jardines de la Alhambra, con el murmullo del agua y una melodía que va creciendo en intensidad; Danza lejana es un eco de baile que llega desde la distancia, y enlaza sin pausa con En los jardines de la Sierra de Córdoba, una fiesta nocturna de ritmo y luz que se apaga, al final, en la calma.
Buena parte de esta música respira el lenguaje de la guitarra: sus rasgueos, sus resonancias y sus giros andaluces. Juan Manuel Cañizares, que ya había llevado a la guitarra El sombrero de tres picos, La vida breve y El amor brujo, estrenó su transcripción para guitarra y orquesta en el Festival de la Guitarra de Córdoba en julio de 2026, con la Orquesta de Córdoba, y la presenta ahora con ADDA·Simfònica Alicante.

Miquel Ortega
Suite de danzas iberoamericanas

Director y compositor, Miquel Ortega escribió su Suite de danzas iberoamericanas para la Orquesta de Córdoba y su director, Lorenzo Ramos, que la estrenaron en junio de 2017. La obra es un viaje por los ritmos que nacieron del encuentro entre España y América, y empieza, de hecho, por el camino de vuelta: la Introducción es una fanfarria sobre la chacona de Juan Arañés, «A la vida bona», publicada en 1624, una de las chaconas más antiguas que se conservan, de una danza que había llegado de América a finales del siglo XVI y que después recorrió toda Europa.
A partir de ahí, cada número toma el carácter de una danza de un país distinto. La zamba argentina, de compás ternario y aire lírico, se baila con pañuelo; la cumbia colombiana, nacida en la costa caribe, mezcla raíces africanas, indígenas y españolas sobre un pulso constante; el corrido mexicano es heredero del romance español, una canción que cuenta historias; el choro brasileño, surgido en Río de Janeiro a finales del siglo XIX, es pura agilidad sincopada, y el mambo cubano, el de las grandes orquestas de los años cuarenta y cincuenta, cierra la suite con todo el brillo del metal.
Con una plantilla de amplio despliegue en percusión latinoamericana (claves, maracas, bongos, congas, güiro o cencerro), Ortega escribe una música directa y llena de color, en la que la orquesta sinfónica se contagia del ritmo popular sin perder su riqueza tímbrica.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Josep Vicent, director artístico y titular

Cuatro nominaciones a los GRAMMY® y Latin GRAMMY® ·

Dos Premios de la Academia de la Música de España

Fundada en 2018 por Josep Vicent, ADDA·Simfònica Alicante es la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). En pocos años se ha convertido en una de las propuestas orquestales más singulares del panorama europeo: una orquesta de autor, cuyo sonido y cuya manera de entender el concierto —intensa, abierta a la escena, la danza y la imagen— son inseparables de la personalidad de su fundador.

Es invitada habitual del Ljubljana Festival, donde ha actuado en 2024, 2025 y 2026, y del Festival Berlioz de La Côte-Saint-André. Debutó en Berlín en 2022 con un doble concierto en el Funkhaus, realizó en 2025 una gira por Japón con un doble concierto en el Suntory Hall de Tokio y en Osaka, y actúa con regularidad en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Palau de la Música Catalana, donde protagoniza el Concierto de Navidad. En la temporada 2026/27 debuta en el Bulgaria Concert Hall de Sofía.

Junto al gran repertorio sinfónico, sus producciones escénicas propias se han convertido en su seña de identidad: el ballet Romeo y Julieta de Prokófiev con la compañía Otra Danza, La Creación de Haydn y Carmina Burana con La Fura dels Baus, títulos operísticos con Emilio Sagi o El Anillo sin Palabras (Wagner/Maazel), presentado en 2026. Ha estrenado obras de Michael Nyman, Nicola Campogrande u Óscar Navarro, y ha compartido escenario con artistas como Valery Gergiev, Maria João Pires, Pinchas Zukerman, Katia y Marielle Labèque, Javier Perianes, Paquito D'Rivera o Pablo Sáinz-Villegas.

Graba para Warner Classics y Aria Classics. Ritmo – The Chick Corea Symphony Tribute fue nominado al GRAMMY® (Best Large Jazz Ensemble Album) y a dos Latin GRAMMY®, y obtuvo los Premios de la Academia de la Música de España al Mejor Álbum Instrumental y al Mejor Álbum de Jazz; The Latin Rites fue nominado al Latin GRAMMY® al Mejor Álbum de Música Clásica. Suma además cuatro Melómano de Oro.

«Un instrumento a su imagen y semejanza artística, propia de esos escasos ejemplos de orquestas de autor que, cuando se han dado, quedaron como referentes de excelencia inimitable» (El Mundo).

Su compromiso social se traduce en conciertos en hospitales, residencias y centros sociales, y en proyectos pedagógicos para nuevos públicos. ADDA·Simfònica Alicante cuenta con el apoyo de la Diputación de Alicante.

JUAN MANUEL CAÑIZARES. Guitarra

Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966), Premio Nacional de Música 2023 en la modalidad de Interpretación, es uno de los guitarristas y compositores flamencos más reconocidos internacionalmente, tan apreciado en el repertorio clásico como en su propia obra. Su trayectoria, de más de cuatro décadas, suma además el Premio Nacional de Guitarra (1982), el Premio de la Música (2008) y los premios Flamenco Hoy de 2000, 2011 y 2013. Durante diez años fue estrecho colaborador de Paco de Lucía, con quien destacó en la transcripción e interpretación de la Suite Iberia de Albéniz, y ha trabajado con artistas como Enrique Morente, Camarón de la Isla, Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Leo Brouwer, John Paul Jones o Peter Gabriel.

Fue el primer guitarrista flamenco invitado por la Filarmónica de Berlín, con la que interpretó el Concierto de Aranjuez bajo la dirección de Sir Simon Rattle en el Teatro Real de Madrid. Ha actuado con la Staatskapelle Dresden, la Orquesta Sinfónica de la NHK, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Orquesta y Coro Nacionales de España o la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, a las órdenes de directores como Josep Pons, Juanjo Mena, Pablo González, Kazuki Yamada o Gustavo Gimeno. Ha llevado a la guitarra buena parte del repertorio español, con discos dedicados a Albéniz, Granados, Falla, Scarlatti y Rodrigo, y en julio de 2026 estrenó en el Festival de la Guitarra de Córdoba su transcripción para guitarra y orquesta de Noches en los jardines de España, con la que celebra el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla.

Como compositor ha escrito para el Ballet Nacional de España y para el cine, y es autor del Concierto Al-Andalus a la memoria de Paco de Lucía (2016), encargo de la OCNE estrenado en el Auditorio Nacional bajo la dirección de Josep Pons, del Concierto Mediterráneo a la memoria de Joaquín Rodrigo (2018) y del Concierto Mozárabe, escrito para el 40 aniversario del Festival de la Guitarra de Córdoba. Ha participado en películas de Carlos Saura como Flamenco y Jota de Saura, ha intervenido en más de cien discos y ha publicado quince como solista. Es profesor de guitarra flamenca en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2003.

MIQUEL ORTEGA

Director invitado

Miquel Ortega (Barcelona, 1963) es uno de los directores españoles de su generación más apreciados en el campo operístico, y compagina la dirección con la composición. Cursó estudios en el Conservatorio del Liceu y los amplió con Manuel Oltra y Antoni Ros Marbà.

En el Gran Teatre del Liceu comenzó como adjunto a la dirección, y debutó como director con «Don Pasquale» de Donizetti en el Teatro Gayarre de Pamplona, con dirección escénica de Emilio Sagi. En 1994 fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Navarra, y ha sido también principal director invitado del Théâtre Impérial de Compiègne, la Südwestdeutsche Philharmonie y la Orquesta de Córdoba. Ha dirigido en el Liceu, la Zarzuela, el Teatro Real, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Capitole de Toulouse, el Kennedy Center de Washington y el Covent Garden de Londres, entre un centenar de títulos operísticos y una veintena de zarzuelas. En 1997 fue candidato a mejor director musical por «West Side Story» de Bernstein.

Como compositor, sus obras han sonado en el Carnegie Hall de Nueva York y la Philharmonie de Berlín. Es autor de la ópera La casa de Bernarda Alba, estrenada en Brasov (Rumanía) en 2007 y representada después en los festivales de Santander y Peralada y, en versión española, en el Teatro de la Zarzuela; del ballet Bestiario, encargo del Teatro Real; de la ópera de cámara Après moi, le déluge, estrenada en el Teatre Nacional de Catalunya, y de la Suite de danzas iberoamericanas, que estrenó la Orquesta de Córdoba en 2017 y que dirige en este concierto.

Manuel de Falla
Noches en los jardines de España

Aquest Dia de la Guitarra coincideix amb el 150 aniversari del naixement de Manuel de Falla (Cadis, 1876), i ho celebra amb una de les seues obres més personals. Falla va començar a esbossar Noches en los jardines de España a París cap a 1909, com una sèrie de nocturns per a piano, i la va acabar a Espanya el 1915, convertida ja en una obra per a piano i orquestra. Es va estrenar al Teatro Real de Madrid el 9 d'abril de 1916, amb José Cubiles al piano i l'Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida per Enrique Fernández Arbós, i està dedicada al pianista Ricardo Viñes.
Falla va evitar anomenar-la concert i la va subtitular «impressions simfòniques»: el solista no s'enfronta a l'orquestra, sinó que forma part d'un mateix teixit sonor, de colors, perfums i llums nocturnes. El primer moviment, En el Generalife, ens porta als jardins de l'Alhambra, amb el murmuri de l'aigua i una melodia que va creixent en intensitat; Danza lejana és un eco de ball que arriba des de la distància, i enllaça sense pausa amb En los jardines de la Sierra de Córdoba, una festa nocturna de ritme i llum que s'apaga, al final, en la calma.
Bona part d'aquesta música respira el llenguatge de la guitarra: els seus rasguejos, les seues ressonàncies i els seus girs andalusos. Juan Manuel Cañizares, que ja havia portat a la guitarra El sombrero de tres picos, La vida breve i El amor brujo, va estrenar la seua transcripció per a guitarra i orquestra al Festival de la Guitarra de Còrdova el juliol de 2026, amb l'Orquestra de Còrdova, i ara la presenta amb ADDA·Simfònica Alicante.

Miquel Ortega
Suite de danzas iberoamericanas

Director i compositor, Miquel Ortega va escriure la seua Suite de danzas iberoamericanas per a l'Orquestra de Còrdova i el seu director, Lorenzo Ramos, que la van estrenar el juny de 2017. L'obra és un viatge pels ritmes que van nàixer de la trobada entre Espanya i Amèrica, i comença, de fet, pel camí de tornada: la Introducció és una fanfara sobre la xacona de Juan Arañés, «A la vida bona», publicada el 1624, una de les xacones més antigues que es conserven, d'una dansa que havia arribat d'Amèrica a finals del segle XVI i que després va recórrer tota Europa.
A partir d'ací, cada número pren el caràcter d'una dansa d'un país diferent. La zamba argentina, de compàs ternari i aire líric, es balla amb mocador; la cúmbia colombiana, nascuda a la costa del Carib, barreja arrels africanes, indígenes i espanyoles sobre un pols constant; el corrido mexicà és hereu del romanç espanyol, una cançó que conta històries; el choro brasiler, sorgit a Rio de Janeiro a finals del segle XIX, és pura agilitat sincopada, i el mambo cubà, el de les grans orquestres dels anys quaranta i cinquanta, tanca la suite amb tota la brillantor del metall.
Amb una plantilla d'ampli desplegament en percussió llatinoamericana (claves, maraques, bongos, congues, güiro o esquella), Ortega escriu una música directa i plena de color, en què l'orquestra simfònica es contagia del ritme popular sense perdre la seua riquesa tímbrica.

ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

Josep Vicent, director artístic i titular
Quatre nominacions als GRAMMY® i Latin GRAMMY® ·
Dos Premis de l'Acadèmia de la Música d'Espanya

Fundada en 2018 per Josep Vicent, ADDA·Simfònica Alacant és l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant (ADDA). En pocs anys s'ha convertit en una de les propostes orquestrals més singulars del panorama europeu: una orquestra d'autor, el so i la manera d'entendre el concert de la qual —intensa, oberta a l'escena, la dansa i la imatge— són inseparables de la personalitat del seu fundador.
És convidada habitual del Ljubljana Festival, on ha actuat en 2024, 2025 i 2026, i del Festival Berlioz de La Côte-Saint-André. Va debutar a Berlín en 2022 amb un doble concert al Funkhaus, va fer en 2025 una gira pel Japó amb un doble concert al Suntory Hall de Tòquio i a Osaka, i actua amb regularitat a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid i al Palau de la Música Catalana, on protagonitza el Concert de Nadal. En la temporada 2026/27 debuta al Bulgaria Concert Hall de Sofia.
Al costat del gran repertori simfònic, les seues produccions escèniques pròpies s'han convertit en el seu segell d'identitat: el ballet Romeu i Julieta de Prokófiev amb la companyia Otra Danza, La Creació de Haydn i Carmina Burana amb La Fura dels Baus, títols operístics amb Emilio Sagi o L'anell sense paraules (Wagner/Maazel), presentat en 2026. Ha estrenat obres de Michael Nyman, Nicola Campogrande o Óscar Navarro, i ha compartit escenari amb artistes com Valery Gergiev, Maria João Pires, Pinchas Zukerman, Katia i Marielle Labèque, Javier Perianes, Paquito D'Rivera o Pablo Sáinz-Villegas.
Grava per a Warner Classics i Aria Classics. Ritmo – The Chick Corea Symphony Tribute va ser nominat al GRAMMY® (Best Large Jazz Ensemble Album) i a dos Latin GRAMMY®, i va obtindre els Premis de l'Acadèmia de la Música d'Espanya al Millor Àlbum Instrumental i al Millor Àlbum de Jazz; The Latin Rites va ser nominat al Latin GRAMMY® al Millor Àlbum de Música Clàssica. Suma, a més, quatre Melómano de Oro.
«Un instrument a la seua imatge i semblança artística, propi d'eixos escassos exemples d'orquestres d'autor que, quan s'han donat, han quedat com a referents d'excel·lència inimitable» (El Mundo).
El seu compromís social es tradueix en concerts en hospitals, residències i centres socials, i en projectes pedagògics per a nous públics. ADDA·Simfònica Alacant compta amb el suport de la Diputació d'Alacant.

JUAN MANUEL CAÑIZARES. Guitarra

Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966), Premi Nacional de Música 2023 en la modalitat d'Interpretació, és un dels guitarristes i compositors flamencs més reconeguts internacionalment, tan apreciat en el repertori clàssic com en la seua pròpia obra. La seua trajectòria, de més de quatre dècades, suma també el Premi Nacional de Guitarra (1982), el Premi de la Música (2008) i els premis Flamenco Hoy de 2000, 2011 i 2013. Durant deu anys va ser estret col·laborador de Paco de Lucía, amb qui va destacar en la transcripció i interpretació de la Suite Iberia d'Albéniz, i ha treballat amb artistes com Enrique Morente, Camarón de la Isla, Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Leo Brouwer, John Paul Jones o Peter Gabriel.
Va ser el primer guitarrista flamenc convidat per la Filharmònica de Berlín, amb la qual va interpretar el Concierto de Aranjuez sota la direcció de Sir Simon Rattle al Teatro Real de Madrid. Ha actuat amb la Staatskapelle Dresden, l'Orquestra Simfònica de l'NHK, la City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orquesta y Coro Nacionales de España o l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, sota la direcció de mestres com Josep Pons, Juanjo Mena, Pablo González, Kazuki Yamada o Gustavo Gimeno. Ha portat a la guitarra bona part del repertori espanyol, amb discos dedicats a Albéniz, Granados, Falla, Scarlatti i Rodrigo, i el juliol de 2026 va estrenar al Festival de la Guitarra de Còrdova la seua transcripció per a guitarra i orquestra de Noches en los jardines de España, amb la qual celebra el 150 aniversari del naixement de Manuel de Falla.
Com a compositor ha escrit per al Ballet Nacional de España i per al cinema, i és autor del Concierto Al-Andalus a la memòria de Paco de Lucía (2016), encàrrec de l'OCNE estrenat a l'Auditorio Nacional sota la direcció de Josep Pons; del Concierto Mediterráneo a la memòria de Joaquín Rodrigo (2018), i del Concierto Mozárabe, escrit per al 40 aniversari del Festival de la Guitarra de Còrdova. Ha participat en pel·lícules de Carlos Saura com Flamenco i Jota de Saura, ha intervingut en més de cent discos i n'ha publicat quinze com a solista. És professor de guitarra flamenca a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) des de 2003.

MIQUEL ORTEGA. Director convidat

Miquel Ortega (Barcelona, 1963) és un dels directors espanyols de la seua generació més apreciats en el camp operístic, i compagina la direcció amb la composició. Va cursar estudis al Conservatori del Liceu i els va ampliar amb Manuel Oltra i Antoni Ros Marbà.
Al Gran Teatre del Liceu va començar com a adjunt a la direcció, i va debutar com a director amb «Don Pasquale» de Donizetti al Teatro Gayarre de Pamplona, amb direcció escènica d'Emilio Sagi. El 1994 va ser nomenat director titular de l'Orquestra Simfònica de Navarra, i ha sigut també principal director convidat del Théâtre Impérial de Compiègne, la Südwestdeutsche Philharmonie i l'Orquestra de Còrdova. Ha dirigit al Liceu, la Zarzuela, el Teatro Real, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Capitole de Toulouse, el Kennedy Center de Washington i el Covent Garden de Londres, entre un centenar de títols operístics i una vintena de sarsueles. El 1997 va ser candidat a millor director musical per «West Side Story» de Bernstein.
Com a compositor, les seues obres han sonat al Carnegie Hall de Nova York i a la Philharmonie de Berlín. És autor de l'òpera La casa de Bernarda Alba, estrenada a Brasov (Romania) el 2007 i representada després als festivals de Santander i Peralada i, en versió espanyola, al Teatro de la Zarzuela; del ballet Bestiario, encàrrec del Teatro Real; de l'òpera de cambra Après moi, le déluge, estrenada al Teatre Nacional de Catalunya, i de la Suite de danzas iberoamericanas, que va estrenar l'Orquestra de Còrdova el 2017 i que dirigeix en aquest concert.

Manuel de Falla
Noches en los jardines de España

This Guitar Day coincides with the 150th anniversary of the birth of Manuel de Falla (Cádiz, 1876), and celebrates it with one of his most personal works. Falla began sketching Noches en los jardines de España in Paris around 1909 as a series of nocturnes for piano, and completed it in Spain in 1915, by then transformed into a work for piano and orchestra. It was premiered at Madrid's Teatro Real on 9 April 1916, with José Cubiles at the piano and the Madrid Symphony Orchestra conducted by Enrique Fernández Arbós, and is dedicated to the pianist Ricardo Viñes.
Falla avoided calling it a concerto and instead subtitled it "symphonic impressions": the soloist does not compete with the orchestra, but becomes part of the same sonic fabric, made up of colours, scents and nocturnal light. The first movement, En el Generalife, takes us to the gardens of the Alhambra, with the murmur of water and a melody that gradually grows in intensity; Danza lejana is the echo of a dance heard from afar, flowing without pause into En los jardines de la Sierra de Córdoba, a nocturnal celebration of rhythm and light that, in the end, fades into stillness.
Much of this music breathes the language of the guitar: its strumming, its resonances and its Andalusian turns of phrase. Juan Manuel Cañizares, who had already transcribed El sombrero de tres picos, La vida breve and El amor brujo for guitar, premiered his transcription for guitar and orchestra at the Córdoba Guitar Festival in July 2026 with the Córdoba Orchestra, and now presents it with ADDA·Simfònica Alicante.

Miquel Ortega
Suite de danzas iberoamericanas

Conductor and composer Miquel Ortega wrote his Suite de danzas iberoamericanas for the Córdoba Orchestra and its conductor, Lorenzo Ramos, who premiered it in June 2017. The work is a journey through the rhythms born from the encounter between Spain and the Americas, and in fact begins with the return journey: the Introduction is a fanfare based on Juan Arañés's chaconne, "A la vida bona", published in 1624, one of the oldest surviving chaconnes, derived from a dance that had arrived from the Americas at the end of the 16th century and later spread throughout Europe.
From there, each movement takes on the character of a dance from a different country. The Argentine zamba, in triple metre and with a lyrical character, is danced with a handkerchief; the Colombian cumbia, born on the Caribbean coast, blends African, Indigenous and Spanish roots over a steady pulse; the Mexican corrido is descended from the Spanish romance tradition, a song that tells stories; the Brazilian choro, which emerged in Rio de Janeiro in the late 19th century, is pure syncopated agility; and the Cuban mambo, associated with the great orchestras of the 1940s and 1950s, brings the suite to a close with all the brilliance of the brass.
With an orchestration featuring an extensive array of Latin American percussion instruments — claves, maracas, bongos, congas, güiro and cowbell — Ortega writes music that is direct and full of colour, in which the symphony orchestra absorbs the energy of popular rhythm without losing its timbral richness.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Josep Vicent, Artistic Director and Principal Conductor.
Four GRAMMY® and Latin GRAMMY® nominations.
Two Spanish Music Academy Awards

Founded in 2018 by Josep Vicent, ADDA·Simfònica Alicante is the resident orchestra of the Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) on Spain's Mediterranean coast. In just a few years it has become one of the most distinctive orchestral voices in Europe: an orchestra shaped by a single artistic vision, whose sound and approach to the concert experience — intense, theatrical, open to dance and image — are inseparable from the personality of its founder.
The orchestra is a regular guest at the Ljubljana Festival, where it appeared in 2024, 2025 and 2026, and at the Festival Berlioz in La Côte-Saint-André. It made its Berlin debut in 2022 with two concerts at the Funkhaus, toured Japan in 2025 with a double concert at Tokyo's Suntory Hall and a performance in Osaka, and appears regularly at the Auditorio Nacional de Música in Madrid and at the Palau de la Música Catalana in Barcelona, where it gives the Christmas Concert. In the 2026/27 season it makes its debut at the Bulgaria Concert Hall in Sofia.
Alongside the core symphonic repertoire, ADDA·Simfònica has built a signature body of staged productions: Prokofiev's Romeo and Juliet with the dance company Otra Danza, Haydn's The Creation and Orff's Carmina Burana with La Fura dels Baus, opera productions with Emilio Sagi, and The Ring Without Words (Wagner/Maazel), presented in 2026. It has given world premieres by Michael Nyman, Nicola Campogrande and Óscar Navarro, and has performed with artists including Valery Gergiev, Maria João Pires, Pinchas Zukerman, Katia and Marielle Labèque, Javier Perianes, Paquito D'Rivera and Pablo Sáinz-Villegas.
The orchestra records for Warner Classics and Aria Classics. Ritmo – The Chick Corea Symphony Tribute received a GRAMMY® nomination for Best Large Jazz Ensemble Album and two Latin GRAMMY® nominations, and won the Spanish Music Academy Awards for Best Instrumental Album and Best Jazz Album; The Latin Rites was nominated for the Latin GRAMMY® for Best Classical Album.
"An instrument made in his own artistic image — one of those rare orchestras d'auteur that, whenever they have existed, have become benchmarks of inimitable excellence." (El Mundo)
Deeply rooted in its community, the orchestra runs a programme of concerts in hospitals, care homes and social centres, as well as education projects for new audiences. ADDA·Simfònica Alicante is supported by the Diputación de Alicante.

JUAN MANUEL CAÑIZARES. Guitar

Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966), recipient of the 2023 Spanish National Music Award for Performance, is one of the most internationally renowned flamenco guitarists and composers, equally acclaimed in the classical repertoire and for his own music. His career, spanning more than four decades, also includes the National Guitar Award (1982), the Music Award (2008) and the Flamenco Hoy awards in 2000, 2011 and 2013. For ten years he was a close collaborator of Paco de Lucía, with whom he distinguished himself in the transcription and performance of Albéniz's Suite Iberia, and he has worked with artists including Enrique Morente, Camarón de la Isla, Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Leo Brouwer, John Paul Jones and Peter Gabriel.
He was the first flamenco guitarist to be invited by the Berlin Philharmonic, with whom he performed the Concierto de Aranjuez under Sir Simon Rattle at Madrid's Teatro Real. He has appeared with the Staatskapelle Dresden, the NHK Symphony Orchestra, the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Spanish National Orchestra and Choir and the Barcelona Symphony Orchestra and National Orchestra of Catalonia, under conductors including Josep Pons, Juanjo Mena, Pablo González, Kazuki Yamada and Gustavo Gimeno. He has transcribed a substantial part of the Spanish repertoire for guitar, with recordings devoted to Albéniz, Granados, Falla, Scarlatti and Rodrigo, and in July 2026 he premiered his transcription for guitar and orchestra of Noches en los jardines de España at the Córdoba Guitar Festival, marking the 150th anniversary of Manuel de Falla's birth.
As a composer, he has written for the Ballet Nacional de España and for film, and is the author of the Concierto Al-Andalus in memory of Paco de Lucía (2016), commissioned by the Spanish National Orchestra and Choir and premiered at the Auditorio Nacional under Josep Pons; the Concierto Mediterráneo in memory of Joaquín Rodrigo (2018); and the Concierto Mozárabe, written for the 40th anniversary of the Córdoba Guitar Festival. He has taken part in Carlos Saura films including Flamenco and Jota de Saura, has appeared on more than one hundred recordings and has released fifteen albums as a soloist. Since 2003, he has taught flamenco guitar at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

MIQUEL ORTEGA. Guest conductor

Miquel Ortega (Barcelona, 1963) is one of the most highly regarded Spanish conductors of his generation in the operatic field, and combines conducting with composing. He studied at the Conservatori del Liceu and furthered his training with Manuel Oltra and Antoni Ros Marbà.
At the Gran Teatre del Liceu he began as assistant to the music direction, and made his conducting debut with Donizetti's "Don Pasquale" at the Teatro Gayarre in Pamplona, with stage direction by Emilio Sagi. In 1994 he was appointed music director of the Navarra Symphony Orchestra, and has also been principal guest conductor of the Théâtre Impérial de Compiègne, the Südwestdeutsche Philharmonie and the Córdoba Orchestra. He has conducted at the Liceu, the Zarzuela, the Teatro Real, the Teatro Colón in Buenos Aires, the Capitole de Toulouse, the Kennedy Center in Washington and the Royal Opera House, Covent Garden, among around a hundred opera titles and twenty zarzuelas. In 1997 he was a finalist for best music director for Bernstein's "West Side Story".
As a composer, his works have been performed at Carnegie Hall in New York and the Berlin Philharmonie. He is the author of the opera La casa de Bernarda Alba, premiered in Brasov, Romania, in 2007 and later performed at the Santander and Peralada festivals and, in its Spanish-language version, at the Teatro de la Zarzuela; the ballet Bestiario, commissioned by the Teatro Real; the chamber opera Après moi, le déluge, premiered at the Teatre Nacional de Catalunya; and the Suite de danzas iberoamericanas, premiered by the Córdoba Orchestra in 2017 and conducted by Ortega in this concert.

La Guitarra 26/27

Ciclo Guitarra
XV Edición

adda

Programa:

Manuel de Falla, Noches en los jardines de España 23:00
Versión para guitarra y orquesta de Juan Manuel Cañizares

I. En el Generalife 10:00
II. Danza lejana 05:00
III. En los jardines de la Sierra de Córdoba 08:00

Pausa (15 minutos)

Miquel Ortega, Suite de danzas iberoamericanas 35:00
Introducción: Fanfarria sobre la Chacona de Arañés

Nº 1 Zamba (Argentina)
Nº 2 Cumbia (Colombia)
Nº 3 Corrido (México)
Nº 4 Choro (Brasil)
Nº 5 Mambo (Cuba)

ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

www.addaalicante.es

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

DIPUTACIÓN DE ALICANTE