



La Gui ta rra



26/27
Ciclo
Guitarra
XV Edición

SOHTA NAKABAYASHI

La calidad del guitarrista japonés Sohta Nakabayashi queda demostrada por sus quince primeros premios internacionales conseguidos, destacando en Concurso Juventudes Musicales de España (España), Certamen Miguel Llobet (España), Texas Guitar Competition (Estados Unidos), Uppsala Internationella Gitarrfestival competition (Suecia), East End Guitar Competition (Japón).

Finalista en el LVIII y el LIX Certamen Internacional de Guitarra «Francisco Tárrega».

Además, ha recibido numerosos Premios del Público que demuestran su capacidad para expresar emociones a través de la música.

Ha sido invitado en Austria, Alemania, Italia, España, Suecia, Estados Unidos y Japón para ofrecer conciertos, impartir clases magistrales y formar parte de jurados. Ha ofrecido más de cincuenta conciertos como solista en lugares como Musikverein Wien (Austria), Uppsala Konsert & Kongress (Suecia), Texas Guitar Festival (EE. UU.), el prestigioso Muza Kawasaki Symphony Hall (Japón) con una audiencia de más de 1400 personas.

Desarrolla una intensa actividad en música de cámara. En dúo con la violonchelista Eva Arderius ha grabado el CD “Luz de Canto”, con canciones de Manuel de Falla y Federico García Lorca. Asimismo, colabora como guitarrista con la compañía de danza española de Antonio Najarro y con “Les Ballets Espagnols de La Argentina”, acompañando actualmente sus actuaciones en destacados escenarios e instituciones como la Fundación Juan March, el Teatro de la Zarzuela, el Palau de les Arts Reina Sofía, el Teatro de la Maestranza, el Auditorio de Tenerife y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.



Programa:

Girolamo FRESCOBALDI (1582-1644) (Arr. A Segovia)

Aria con Variazioni detta “La Frescobalda”

Leo BROUWER (1939). La Gran Sarabanda

Francisco TÁRREGA (1852-1909). Carnaval de Venecia

ALUMNOS CUM LAUDE

14/11 /2026 - 18.00 h

HAYOUNG LEE

Hayoung Lee nació en Corea del Sur en el año 1999. Es licenciada por la Universidad Nacional de Seúl (2022), máster en Enseñanzas Artísticas... (RCSMM, 2024) y máster en Guitarra Clásica por la Universidad de Alicante (2025).

Ganó el Primer Premio y el Premio del Público en el XXIV International Guitar Competition "COMARCA EL CONDADO" (España), XXII Uppsala International Guitar Festival (Suecia) y International Florence Guitar Competition "Alvaro Company" (Italia).

Obtuvo el Segundo Premio en el XI Concurso de Guitarra Juan Crisóstomo de Arriaga (España), 50º Concurso Internacional de Guitarra "Fernando Sor" (Italia), VI Concurso Internacional de Guitarra de Madrid (España) y VIII Hanoi International Classical Guitar Competition (Vietnam).

Recibió una mención de honor y el premio del público en el XXVI Festival de Guitarra "Ciutat d'Elx" (España), así como el tercer premio en el 11º Concurso Internacional de Guitarras Alhambra para Jóvenes CIGAJ (España) y 2025 Texas Guitar Competition and Festival (EE. UU.).

Como solista, interpretó la Suite Buenos Aires de Máximo Diego Pujol con Seoul National University String Chamber Orchestra, y Concierto Andaluz para cuatro guitarras de J. Rodrigo con KT Symphony Orchestra.

Ha ofrecido conciertos en Kumho Art Hall como becaria de la Fundación Cultural Kumho, así como en el XXVII Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia Linares" y Jornadas Internacionales de Guitarra de Elda.



Programa:

Agustín BARRIOS (1885-1944). Mazurka appassionata

Benjamin BRITTEN (1913-1976). Nocturnal

Frédéric CHOPIN (1810-1849) [Arr. Miguel Llobet]. Nocturno Op.9 N° 2

DÚO NAKABAYASHI - LEE

Programa:

Fernando SOR (1778-1839). Seis Valses, Op. 44

Manuel de FALLA (1876-1946) [Arr. E. Pujol]. Danza de La vida breve

LISAFON (1969). Ajisai para dos guitarras

Alberto GINASTERA (1916-1983). Danzas argentinas, Op. 2

I. Danza del viejo boyero

II. Danza de la moza donosa

Egberto GISMONTI (1947). Baião Malandro



DAVID RUSSELL

Guitarra clásica

G3. Sábado 9 de enero de 2027 - 19.00h. - C

Ganador de un GRAMMY en 2005 por su CD AIRE LATINO en la categoría de mejor solista instrumental en música clásica.

Doctor Honoris Causa por la Universidad de Arizona en Tucson en 2014.

El guitarrista clásico David Russell es mundialmente reconocido por su magnífica maestría musical y su inspirada habilidad artística, habiendo ganado los más altos elogios de crítica y público. Como reconocimiento a su gran talento y a su carrera internacional, en 1997 fue nombrado Miembro de la "Royal Academy of Music" de Londres.

En Mayo de 2003 fue nombrado "hijo adoptivo" de Es Migjorn, el pueblo de Menorca donde pasó su infancia. Posteriormente, el pueblo dio su nombre a una calle, "Avinguda David Russell".

En Octubre de 2003 le fue otorgada la "medalla de honor" del Conservatorio de las Islas Baleares.

Después de ganar el premio grammy, en Nigrán, Galicia ,donde reside en la actualidad, se le impuso la medalla de plata del pueblo en una emocionante ceremonia.

Durante sus años de estudio en la "Royal Academy of Music" de Londres, ganó el premio Julian Bream dos años consecutivos. Ha ganado numerosos concursos internacionales, entre los que cabe destacar el concurso de guitarra de Alicante, el concurso José Ramírez de Santiago de Compostela, el Andrés Segovia de Palma de Mallorca, el Concurso de guitarra de Benicasim, así como el premio Francisco Tárrega.

David Russell pasa la mayor parte del año de gira por el mundo, apareciendo

regularmente en prestigiosas salas de importantes ciudades, tales como Nueva York, Londres, Tokio, Los Angeles, Madrid, Toronto o Roma. El público de todo el mundo se maravilla de su genialidad musical y se siente inspirado por su cautivadora presencia en el escenario. Su amor por el instrumento resuena a través de su interpretación impoluta y aparentemente sin esfuerzo. La atención al detalle y su sugestivo fraseo lírico, sugieren un entendimiento innato de lo que cada compositor en particular intentó alcanzar, aportando a cada obra un sentido de aventura. En Mayo de 2005 recibió un homenaje del conservatorio de música de Vigo, culminando en la apertura del nuevo auditorio, que ahora lleva el nombre de "Auditorio David Russell".

Desde 1995 David Russell tiene un contrato de grabación en exclusiva con Telarc International, con quien ha grabado dieciséis CDs hasta la fecha, entre los que se encuentra Aire Latino, que recibió un grammy en 2005. El New York Times escribió sobre su actuación: "... El Sr. Russell hizo evidente su maestría, sin desviarse jamás de una interpretación que coloca los valores musicales por encima de la mera exhibición. Fue aparente para el público a lo largo del recital que el Sr. Russell posee un talento de extraordinaria dimensión.

Andrés Segovia escribió después de escucharlo en Londres: "Mis felicitaciones por tu musicalidad y tu técnica guitarrística".

Programa:

Fernando SOR (1778-1839)
Morceau de Concert Op. 54

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Sonata en Si bemol Mayor*
Largo
Allegro
Largo II
Allegro II

L. SCHULZ (1813-1860)
Rondo Savoyard

INTERMEDIO

Edward GRIEG (1843-1907)
Siete Piezas Líricas **
Danza noruega
Elegía
Vals
Melodía Popular
Canción de cuna
Melodía noruega

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)
3 Caprichos

John WILLIAMS (1941)
Another time
From a bird 4
Continuum
From a bird 2
Madrugada
Hello, Francis

* Tr.: David Russell

** Tr.: Arne Brattland



LORENZO MICHELI

Guitarra clásica

G4. Sábado 30 de enero de 2027 - 19.00h. - C

Lorenzo Micheli ha actuado en toda Europa, en doscientas ciudades de Estados Unidos y Canadá, en África, Asia, Australia y América Latina, como solista y con orquestas. Desde 2002 se presenta en todo el mundo en dúo con Matteo Mela, bajo el nombre de «SoloDuo», en escenarios como el Carnegie Hall de Nueva York, el Sejong Hall de Seúl, el Hall of Columns de Kiev y el Konzerthaus de Viena. The Washington Post acogió a su dúo como «extraordinariamente sensible, nada menos que arrebatador».

Su discografía (más de 20 títulos en los sellos Decca, Naxos, Stradivarius, Pomegranate, Contrastes y Evidence) incluye la música de Dionisio Aguado, los Cuartetos, op. 19, de François de Fossa, las Sonatas del compositor vienés Ferdinand Rebay, un CD de música italiana del siglo XVII para guitarra barroca, archilaúd y tiorba, una recopilación de Arias y Cantatas de Alessandro Scarlatti, los Conciertos completos para guitarra y los 24 Preludios y Fugas para dos guitarras de Mario Castelnuovo-Tedesco, un doble CD de obras maestras de cámara de Mauro Giuliani, la obra completa para guitarra de Miguel Llobet, los Duos Concertants de Antoine de Lhoyer, tres antologías de música para dos guitarras («Noesis», «Solaria» y «Metamorphoses») y los álbumes «Morning in Iowa» (con David Knopfler) y «Autumn of the Soul». En 2019, Decca Records publicó «Beethoven for two», con una selección de Sonatas de Beethoven para dos guitarras en arreglo propio. La grabación más reciente de SoloDuo (12 Sonatas de Domenico Scarlatti) fue publicada en 2024 por el sello francés Evidence.

Lorenzo estudió Literatura Griega y Latina en la Universidad de Milán. Fue

profesor de guitarra en el Conservatoire de la Vallée d'Aoste, en Italia, de 2005 a 2014. Actualmente es profesor de guitarra y director del Departamento de Interpretación de la University School of Music de Lugano, Suiza. Imparte regularmente conferencias y clases magistrales en algunas de las principales escuelas de música del mundo, entre ellas USC, University of Austin, Peabody Conservatory, Kunstuniversität Graz, Conservatorio de Ámsterdam, San Francisco Conservatory, Conservatorio de Shanghai, Northwestern University, University of Toronto y el Conservatorio «G. Verdi» de Milán. Entre sus demás compromisos pedagógicos se cuentan una residencia anual tanto en la University of Colorado Boulder como en la Columbus State University de Columbus, Georgia. También ha sido profesor invitado en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España, en la Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia, y en el Conservatorio «A. Boito» de Parma, Italia.

Lorenzo Micheli utiliza cuerdas D'Addario.

Programa:

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)

24 Caprichos de Goya op. 195

II Tal para cuál

XIV Por que fue sensible

XIII Quién más rendido?

Manuel PALAU (1893-1967)

Fantasia

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO

Sonata op. 77 "Omaggio a Boccherini"

I. Allegro con spirito

II. Andantino, quasi canzone

III. Tempo di Minuetto

IV. Presto furioso

INTERMEDIO

Lorenzo MICHELI (1975)

The Book of Trees (2026). Estreno en España

I Quaking Aspen

II Plains Cottonwood

III Oak Tree (Passacaglia)

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO

24 Caprichos de Goya op. 195

VIII Dios la perdone: y era su madre

IV Ni así la distingue

XII No hubo remedio (Passacaglia sul tema del "Dies irae")

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Nocturnal after John Dowland op. 70

Musingly (Meditativo)

Very agitated (Molto agitato)

Restless (Inquieto)

Uneasy (Ansioso)

March-like (Quasi una marcia)

Dreaming (Sognante)

Gently rocking (Cullante)

Passacaglia (Misurato) - Slow and quiet (Molto tranquillo)



JOÃO LUIZ REZENDE

Guitarra clásica

G5. Sábado 20 de febrero de 2027 - 19.00h. - C

El guitarrista, pedagogo y compositor João Luiz Rezende, nominado en dos ocasiones a los Latin Grammy, comenzó a interpretar profesionalmente la música popular de su Brasil natal durante su infancia y posteriormente recibió formación en guitarra clásica bajo la tutela de su mentor, Henrique Pinto. Ganador del Concurso Concert Artists Guild de 2006 como integrante del aclamado Brasil Guitar Duo, Rezende ha actuado extensamente en Estados Unidos, Asia, Europa y América Latina. Como intérprete y compositor, se desenvuelve con igual soltura en la música clásica, brasileña y del mundo. Su repertorio para guitarra solista, música de cámara y concierto abarca desde las principales obras del repertorio guitarrístico, de Dowland a Berio, hasta ritmos brasileños como el choro y el baião. Su versatilidad le llevó a ser elegido para colaborar con Yo-Yo Ma y Carlos Prieto en un proyecto conmemorativo del 75.º aniversario del compositor cubano Leo Brouwer, culminado en un concierto histórico celebrado en Cuba en 2014.

Sus arreglos y composiciones han sido interpretados y grabados por artistas y agrupaciones como Marina Piccinini, Fábio Zanon, Quaternaglia, el dúo Olson/De Cari, Danilo Brito, Paquito D'Rivera, Clarice Assad, Bridget Kibbey, Jiji, Sybarite 5, D-Composed, Plínio Fernandes, el dúo de guitarras Newman & Oltman, el Aquarelle Guitar Quartet, David Leisner y la New York City Classical Guitar Society.

Su concierto para arpa Recife, compuesto para Bridget Kibbey, fue estrenado por la Orquesta Filarmónica de Orlando en 2019. Su concertino para guitarra y cuerdas MadriAfro I fue estrenado en Nueva York por los São Paulo Chamber

Soloists en 2022. Su obra más reciente, Saravá, para cuarteto de cuerda y guitarra, fue estrenada en la Sala Sinfónica de São Paulo y recibió elogiosas críticas, siendo considerada uno de los acontecimientos musicales más destacados de la temporada. La obra de Rezende recibió en 2024 uno de los galardones artísticos más prestigiosos de Brasil, el Premio APCA, otorgado a la mejor nueva obra estrenada.

Entre sus encargos más recientes figuran obras para el departamento de guitarra de la USC Thornton School of Music, el NYC Master Chorale, Duo Amaris, la Guitar Foundation of America (GFA), Duo Sonidos y la United States Guitar Orchestra (USGO).

Su álbum solista, Central Guitar, presenta obras de Gnattali, Guarnieri y Gismonti. Dos de sus proyectos discográficos más ambiciosos son Os Guardiões da Magia: Leo Brouwer por João Luiz y The 24 Studies de Sérgio Assad.

Rezende obtuvo el título de máster en el Mannes College y, gracias a una beca de la Augustine Foundation, alcanzó el grado de doctor en la Manhattan School of Music. Actualmente, Rezende es director del Departamento de Música de Cámara del CUNY Hunter College y profesor de guitarra en la Yale School of Music. En 2023 recibió el prestigioso Premio Feliks Gross de CUNY en reconocimiento a la excelencia de su labor académica e investigadora.

Programa:

Heitor VILLA-LOBOS (1882-1948)

Mazurka-Choro

Choros N° 1 Típico

João Luiz REZENDE

Sereno

MadrigAfro II

Part I

Curandeiro

Part I -Tempo de Afoxé

Ronaldo MIRANDA (1948)

Suite de Outono*

Prelúdio

Scherzo

Valsa

Dança

INTERMEDIO

Sérgio ASSAD (1952)

Selección de 24 estudios para guitarra*

Pixinguiana

Miltoniana

Guarnieriana

Jobiniana

Kriegeriana

Guinguiana

Mignoniana

Leo BROUWER (1939)

Los Guardianes de la magia*

Sonata Cubana N°7*

I.Sonera Meticulosa

II.Soledad del Cañaveral

III.Carlos Embale sin ti

IV. Quasi Changüí

* Dedicada a João Luiz



BEIJING GUITAR DUO

Guitarra clásica

G6. Sábado 13 de marzo de 2027 - 19.00h. - C

Elogiado por la distinguida Revista de Guitarra Clásica por “tener el potencial de una estrella para servir como inspiración a las nuevas generaciones de guitarristas”, el Dúo de Guitarras de Beijing hizo su debut en Nueva York en el Carnegie Hall en 2010 y lanzó su carrera internacional de conciertos.

Formado por las guitarristas Meng Su y Yameng Wang, el Beijing Guitar Duo, se ha presentado en todo el mundo en salas como el Concertgebouw, el Palau de Musica, la Sala Tchaikovsky y el Teatro Nacional de Beijing. Esta temporada realizarán una gira de conciertos por 12 ciudades en los Estados así como otras actuaciones en Europa y China. El dúo colabora regularmente con orquestas, junto a la flautista Marina Piccinini, los guitarristas Grigoryan Brothers y con su mentor Manuel Barrueco de gira por Europa, Australia, Asia y Estados Unidos.

Las actuaciones y grabaciones del dúo de guitarras de Beijing han impresionado al público. Su CD debut, Maracaípe, recibió una nominación al Latin GRAMMY por la pieza del título, que les fue dedicada por el reconocido guitarrista/compositor Sérgio Assad. Su segundo CD, Bach to Tan Dun, ha sido ampliamente reconocido por la grabación de estreno mundial de Eight Memories in Watercolor de Tan Dun, especialmente arreglada para el dúo por Manuel Barrueco. En mayo de 2014 se editó una grabación en trío, China West, con el Maestro Barrueco. En noviembre de 2022 grabarán un nuevo cd. Meng Su y Yameng Wang nacieron en la ciudad costera de Qingdao, China. Los premios de Su incluyen victorias en el Concurso Juvenil de Guitarra de Viena y el Concurso de Guitarrista Christopher Parkening, mientras que Wang fue

la guitarrista más joven en ganar el Concurso Internacional de Guitarra de Tokio a la edad de 12 años, y fue invitada por Radio France a actuar en el prestigiosa Semana Internacional del Arte de la Guitarra de París a los 14 años. Ambas artistas habían dado recitales en solitario en China y en el extranjero, y habían realizado grabaciones antes de formar el dúo.

Además de dar conciertos, el dúo comparte un amor por la enseñanza que las lleva a dar clases magistrales en los principales conservatorios del mundo. El dúo fue “Artists-in-residence” de 2011 a 2015 en “San Francisco Performances Series”, donde realizaron actividades comunitarias, presentaciones y clases magistrales en escuelas públicas y en el Conservatorio de San Francisco.

Programa:

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Partie Polonaise, TWV 39:1

Mauro GIULIANI (1781-1829)

Variazioni Concertanti, Op. 130

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

Carnaval de Venecia

(Meng Su, guitarra sola)

INTERMEDIO

Agustín BARRIOS (1885-1944)

Vals de Primavera

Un Sueño en la Floresta

(Yameng Wang, guitarra sola)

Tan DUN (arr. Barrueco)

Eight Memories in Watercolor, Op.1*

Staccato

Beans

Herdboy's Song

Blue Nun

Floating Clouds

Sunrain

Radamés GNATTALI (1906-1988)

Suite Retratos

Pixinguinha (Choro)

Ernesto Nazareth (Valse)

Anacleto de Madeiros (Schottisch)

Chiquinha Gonzaga (Corta Jaca)

***Arr. Manuel Barrueco**



JUDICAËL PERROY

Guitarra clásica

G7. Sábado 17 de abril de 2027 - 19.00h. - C

Nacido en 1973, Judicaël Perroy comenzó sus estudios de guitarra a los 7 años en el Conservatorio Municipal de París. Entre 1983 y 1988, estudió con Delia Estrada y Raymond Gratien en la Escuela Nacional de Aulnay-sous-Bois, donde se graduó como el mejor de su promoción con matrícula de honor por unanimidad del jurado. A los 11 años, Perroy interpretó dos conciertos de Vivaldi como solista con el Ensemble Instrumental du Mans, dirigido por André Girard. Más tarde, Roberto Aussel y Daniel Lavalie desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo artístico de Perroy. En 1994, se graduó en la clase de Alberto Ponce con una Licencia de Concierto de la École Normale de Musique de París y, en 1996, obtuvo el primer premio en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP).

En 1997, fue galardonado con el primer premio en la XV Edición del Concurso Internacional de Artistas de Concierto de la Guitar Foundation of America, que tuvo lugar ese año en La Jolla, California. Este galardón marcó el inicio de una carrera internacional que le ha llevado a actuar en salas como la Sala de Conciertos Tchaikovsky de Moscú, el Auditorio Nacional de Taipéi, el Teatro de la República de México y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Perroy ha grabado diez álbumes completos, dos de los cuales están dedicados a las obras de Johann Sebastian Bach y Manuel María Ponce (ambos publicados por Naxos). También ha grabado un álbum de recital en el que estrena obras de Ourkouzounov y Bogdanovič (publicado por GHA en 2024).

Como profesor muy solicitado, Perroy ha sido invitado a impartir clases en las principales universidades y conservatorios de todo el mundo. Muchos de sus alumnos han obtenido los primeros premios en concursos internacionales. Como profesor titular, ha impartido clases en la École Supérieure de Musique et de Danse de France de Lille desde 2012, en el Conservatorio de Música de San Francisco de 2017 a 2020 (sucediendo a Sérgio Assad) y en la Haute École de Musique de Genève desde septiembre de 2020 (sucediendo a Dušan Bogdanović).

Programa:

Mauro GIULIANI (1781–1829)

Variazioni sull'« Armonioso fabbro », op. 107

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Suite en sol menor, BWV 995

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I & II

Gigue

Giulio REGONDI (1822–1872)

Air varié sur un thème de Bellini, op. 21

INTERMEDIO

John DOWLAND (1563–1626)

Fantasia N.º 7

Sir John Smith, His Almain

Melancholy Galliard

Lady Hunsdon's Puffe

Franz SCHUBERT (1797–1828)

6 Moments musicaux, D. 780*

*Tr. Carlo Marchione



MANUEL BARRUECO

Guitarra clásica

G8. Domingo 16 de mayo de 2027 - 19.00h. - C

Reconocido internacionalmente como uno de los guitarristas más importantes de nuestros tiempos. Su maestría, de un estilo muy propio, es frecuentemente calificada como la de un gran instrumentista y músico superior y elegante, con un sonido seductor y un lirismo fuera de lo común.

Barrueco ha dedicado su carrera a llevar la guitarra a los centros musicales más importantes del mundo. Sus giras lo han llevado a las salas más prestigiosas como Royal Albert Hall de Londres, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de Berlín, Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona. En Asia ha realizado una decena de giras por Japón y otras actuaciones en Corea del Sur, Taiwán, Singapur y Hong Kong. En Latinoamérica ha actuado en México, Brasil, Colombia, Costa Rica y Puerto Rico.

Su interés por la música contemporánea le ha llevado a colaborar con compositores tan prestigiosos como Steven Stucky, Michael Daugherty, Roberto Sierra, Arvo Pärt, Gabriela Lena Frank, Toru Takemitsu, Dmitri Yanov-Yanovsky y Jonathan Leshnoff.

Manuel Barrueco fue nominado a un Grammy como La mejor interpretación instrumental de un solista, para su disco "Solo Piazzolla", y su disco Tárrega! recibió una nominación a los Latin Grammys como "Mejor Disco Clásico".

Enseña un pequeño grupo de estudiantes excepcionales en el Conservatorio Peabody de la Universidad de Johns Hopkins en Baltimore, y como profesor invitado en el Conservatorio de Música de Puerto Rico y la Universidad de Alicante.

Programa formado entre otras obras por sonatas de Domenico Scarlatti y la Suite Española Nº2 de Isaac Albéniz.



IGNACIO RODES CUARTETO CUERDAS "LUCENTUM"

Guitarra clásica

G9. Sábado 29 de mayo de 2027 - 19.00h. - C

La crítica internacional y los numerosos premios obtenidos (Francisco Tárrega, Andrés Segovia y José Ramírez, entre otros) le acreditan como uno de los mejores guitarristas y profesores de su generación.

Ha participado en importantes festivales internacionales en la mayoría de países europeos, Estados Unidos y Sudamérica, realizando cuatro giras por el continente asiático. Ha actuado en importantes auditorios de todo el mundo: Alice Tully Hall (Nueva York), Alte Oper (Frankfurt), Wigmore Hall (Londres), Tonhalle Maag (Zurich), Performing Arts Center (San Francisco), Gran Sala Filarmónica (San Petersburgo), Sala Nezahualcoyotl (México D.F.), Yamaha Concert Hall (Osaka), Palau de la Música de Barcelona o Auditorio Nacional de Madrid.

Destacan los conciertos y grabaciones como solista con la English Chamber Orchestra, Orquesta Filarmónica de Belgrado, Camerata de San Petersburgo, Zurich Chamber Players, Orquesta Simfónica de Barcelona, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta del Palau de Les Arts, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Tenerife y ADDA Sinfónica, entre otras. Su discografía incluye cinco Cds, con las compañías Opera Tres, Fundación de Música Contemporánea y EMI Classics.

En la actualidad compagina su labor concertística con la docencia. Catedrático en el Conservatorio Superior de Alicante, es director académico y profesor del Máster en Interpretación de Guitarra de la UA. Doctor en Filosofía y Letras por esta universidad, ha obtenido el Premio Juan Andrés de Ensayo e Investigación de Ciencias Humanas (2023) por su libro sobre el origen y la evolución de la técnica guitarrística, publicado por la editorial Verbum.

En noviembre de 2022, la Diputación de Alicante le concedió el Premio Miguel Hernández por su trayectoria profesional y en mayo de 2025, fue distinguido como Alumni de Honor por la Universidad de Alicante.



Diego Gabete Rodríguez, nacido en Zaragoza en 1987, Diego Gabete Rodríguez es un violinista de sólida formación internacional que combina una intensa trayectoria orquestal con una destacada actividad camerística.

Completó su Bachelor y Máster en la Guildhall School de Londres y obtuvo su Doctorado en la West Virginia University (EE. UU.), etapa en la que formó parte de agrupaciones como el Gimardi Trío y el Attaché Quartet.

Durante cinco temporadas fue miembro de la prestigiosa The Hallé Orchestra de Manchester. Actualmente ejerce como violinista en la ADDA Simfònica de Alicante. Muy vinculado a la música de cámara, compagina su labor orquestal con proyectos como el Dúo Ainés y su participación habitual en diversas agrupaciones camerísticas.

Interpreta su repertorio habitual con un violín del luthier Honoré Derazey.

Rodrigo Gomes, nacido en Lisboa, se formó en la Escola Superior de Música de Lisboa y obtuvo posteriormente el Máster en el Conservatorium de Rotterdam. Entre 2015 y 2017 fue concertino de la Orquestra Clássica do Sul y actualmente forma parte de la ADDA Simfònica de Alicante.

Su trayectoria profesional se ha desarrollado tanto en el ámbito sinfónico como en el de la música de cámara, a la que ha dedicado una parte fundamental de su actividad artística. Es miembro fundador del Cuarteto Vianna da Motta, del Cuarteto Blanc, galardonado con el Premio Jóvenes Músicos RDP en 2008, y de Hespérides Trio.

Su experiencia en diferentes formaciones y proyectos camerísticos y orquestales refleja una trayectoria artística vinculada a la interpretación y a la colaboración musical.

Marta Pérez López, violista natural de Gran Canaria, inició su formación musical en España y realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, bajo la dirección de Alan Kovacs.

Posteriormente, continuó su formación en Alemania, donde obtuvo un Máster en Interpretación de Viola con Jürgen Kussmaul en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha colaborado con diferentes formaciones sinfónicas nacionales e internacionales, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Madrid, Dortmund Philharmoniker, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Nacional de España, entre otras. Desde 2021 forma parte de la ADDA Simfònica de Alicante, donde desarrolla su actividad profesional como miembro de la sección de violas.

Pedro José Bonilla García, nacido en Alicante en 1995, realizó sus estudios de violonchelo en el CSMA Óscar Esplá de Alicante, con Francisco Pastor, y posteriormente en Codarts Rotterdam, con Herre Jan Stegenga.

Asimismo, ha recibido clases de reconocidos intérpretes y pedagogos como Lluís Claret, David Apellániz, Suzana Stefanovic, Xavier Gagnepain y Rebecca Gilliver, entre otros. En 2015 obtuvo el primer premio en el Concurso de Música de Cámara Villa de Cox.

Ha sido miembro de orquestas como la JONC, JONDE y NJO, colaborador de la Orquesta Sinfónica de Murcia y academista de la Rotterdams Philharmonisch Orkest. Desde 2018 es miembro de la ADDA Simfònica de Alicante y ha trabajado con directores como Lahav Shani, Rafael Payare y Valery Gergiev.

Programa:

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

CASACIÓN en Do Mayor, HOB. III: 6

Presto

Menuetto

Adagio

Finale

CUARTETO en Re Mayor, HOB. III: 8

Allegro

Minuetto alternamente

Adagio

Minuetto alternamente

Presto

INTERMEDIO

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

LA RITIRATA DI MADRID (12 variaciones)

QUINTETO IV en Re Mayor, G. 448

Pastorale

Allegro maestoso

Grave assai

Fandango

La Guitarra

26/27
Ciclo
Guitarra
XV Edición



La fundación ADDA se reserva el derecho a realizar cambios en la programación

*Precio bonificado 30% para mayores de 65 años y menores de 30 años.

Abono general Ciclo "LA GUITARRA XIV": 80,00 € IVA incluido (público en general)

Abono estudiantes Ciclo "LA GUITARRA XIV": 65,00 € IVA incluido (para estudiantes)



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



www.addaalicante.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esports



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE