adda



Cámara

CICLO 26-27

www.addaalicante.es

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Con la colaboración de:
BSabadell Fundación

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Pg.04 - **ISABEL DOBARRO. "Kaleidoscope"**
C1. Sábado 16 de enero de 2027 - 19.00 h. -C

Pg.08 - **SPANISH BRASS & ALLEN VIZZUTTI.**
"Beautiful Journey"
C2. Viernes 29 de enero de 2027 - 19.00h. - C

Pg.12 - **IL VALENCIANO. Ensemble Martini.**
"De una cosa rara a Don Giovani"
C3. Jueves 18 de febrero de 2027 - 19.00h. - C

Pg.18 - **ARIEL BRINGUEZ. "Jazz about Bach"**
C4. Sábado 20 de marzo de 2027 - 19.00h. - C

Pg.22 - **JOSU DE SOLAUN. "Veintiuna mazurcas y 21 tientos"**
C5. Viernes 9 de abril de 2027 - 19.00h. - C

Pg.26 - **RICARDO DESCALZO.**
"Una historia apócrifa del minimalismo"
C6. Domingo 25 de abril de 2027 - 19.00h. - C

Pg.30 - **CUARTETO CASALS. 30 aniversario**
C7. Miércoles 19 de mayo de 2027 - 19.00h. - C

Pg.34 -**NADÈGE ROCHAT. "Orígenes"**
C8. Sábado 5 de junio de 2027 - 19.00h. - C

Precio bonificado 30% para mayores de 65 años y menores de 30 años.

ABONOS:
Abono Ciclo "CÁMARA" su precio se fija en 65,00 € IVA incluido para el público en general, descuento no acumulable con otras promociones.

La fundación ADDA se reserva el derecho a realizar cambios en la programación



Entrada General: 12€

“KALEIDOSCOPE”

Isabel Dobarro, piano

C.1 Sábado 16 de enero de 2027- 19.00h. - C

Programa:

DOBRINKA TABAKOVA. Nocturne

TANIA LEÓN. Tumbao

CAROLYN MORRIS. Blue Ocean

JULIA WOLFE. Earring

YOKO KANNO. Hana Wa Saku

GABRIELA ORTIZ. Estudios entre Preludios, n.3

NKEIRU OKOYE. African Sketches: II Dusk

KAREN TANAKA. Water Dance III

SUAD BUSHNAQ. Improvisation

MARISA MANCHADO. Dunas

ANGELA SLATER. Three Reflections

CLAUDIA MONTERO. Buenos Aires Despierta y Sueña

CARME RODRÍGUEZ. Alalá das Paisaxes Verticais

ISABEL DOBARRO

Ganadora del Latin Grammy® al Mejor Álbum Clásico, Isabel Dobarro se ha consolidado como una de las pianistas españolas de mayor proyección internacional. Elogiada por la crítica por su "técnica depurada" y "gran ductilidad interpretativa", desarrolla una carrera que combina la excelencia pianística, la exploración de nuevos repertorios y un firme compromiso con la creación contemporánea.

Ha actuado en escenarios de referencia como el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro de la Zarzuela, la Casa Mendelssohn de Leipzig, el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín y la Villa Viardot de Bougival, entre otros.

Como solista, ha colaborado con la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquestra Filarmónica de Braga, la OSSB, la Málaga Camerata, la Orchestra San Giovanni, la Orquesta Bética de Sevilla o la Orquestra Simfonica do Teatro Nacional Claudio Santoro. Asimismo, ha participado en proyectos de la New York Philharmonic a través de su Very Young Composers Program.

Su discografía incluye Kaleidoscope, publicado por Naxos Grand Piano y galardonado con el Latin Grammy® al Mejor Álbum Clásico; Entre el Greco y Cervantes, junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE; y Persephone, grabado en los legendarios Abbey Road Studios de Londres con la Royal Philharmonic Orchestra, todos ellos galardonados con premios internacionales como los Global Music Awards o los World Entertainment Awards.

Especialmente reconocida por su defensa de la música de compositoras y su colaboración con creadoras actuales, fundó en 2016 el proyecto Women in Music. Su actividad artística incluye numerosos estrenos y proyectos dedicados a figuras como Pauline Viardot, Clara Schumann y Marianna Martínez, además de colaboraciones con destacadas compositoras contemporáneas como Gabriela Ortiz, Marisa Manchado o Nkeiru Okoye.

Doctora por New York University, completó su formación pianística en la Manhattan School of Music y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha desarrollado también una intensa actividad académica y divulgativa en instituciones como Harvard University, Naciones Unidas y el Parlamento Europeo.



Entrada General: 12€

“BEAUTIFUL JOURNEY”

Spanish Brass & Allen Vizzutti

Carlos Benetó Grau, trompeta
Juanjo Serna Salvador, trompeta
Manuel Pérez Ortega, trompa
Indalecio Bonet Manrique, trombón
Sergio Finca Quirós, tuba
Allen Vizzutti, trompeta

C.2 Viernes 29 de enero de 2027- 19.00h. - C

Programa:

DAN JENKINS. The Kitchen Sink

ALLEN VIZZUTTI. Beautiful Journey

ALLEN VIZZUTTI +. Concertino for Solo Trumpet and Brass Quintet*

LAURA VEGA. Al Wadi

TERESA CATALÁN. Ez Betiko

PILAR JURADO. Don al Rey

MICHEL LEGRAND (arr. M. Höfs) +. How do you keep the music playing?

RÉMY LABBÉ (arr. C. Benetó) +. Around the Corner

PASCUAL PIQUERAS. De Cai

PACO DE LUCÍA (arr. R. Cardo). Entre dos Aguas

ADAM RAPA. Bulería pa Spanish Brass

*Estreno absoluto

Spanish Brass
+ con Allen Vizzutti

ALLEN VIZZUTTI

Allen Vizzutti es uno de los trompetistas más versátiles y reconocidos del panorama musical internacional. Su extraordinario dominio técnico y su capacidad expresiva le permiten desenvolverse con naturalidad en estilos tan diversos como la música clásica, el jazz y la música contemporánea.

Nacido en Montana (Estados Unidos), comenzó a estudiar trompeta con su padre antes de ingresar, becado, en la prestigiosa Eastman School of Music de Rochester, donde obtuvo los títulos de grado y máster en Música, además de convertirse en el primer instrumentista de viento en recibir el Artist's Diploma de esta institución.

Su trayectoria lo ha llevado a actuar en más de 70 países y en escenarios como el Carnegie Hall, el Hollywood Bowl, el Lincoln Center de Nueva York o el Festival de Jazz de Montreux. Ha compartido escenario con figuras como Chick Corea, Doc Severinsen, Chuck Mangione y Woody Herman, y ha colaborado con destacadas orquestas y conjuntos de todo el mundo.

Su actividad artística se extiende también al cine y la industria audiovisual. Ha participado en más de 150 bandas sonoras, entre ellas las de *Regreso al futuro* y *Star Trek*, además de intervenir en producciones musicales y videojuegos como *Halo*.

Paralelamente a su carrera como intérprete, desarrolla una intensa labor como compositor y pedagogo. Sus obras han sido interpretadas por formaciones como Los Angeles Philharmonic, London Symphony Orchestra y Royal Philharmonic Orchestra. Sus publicaciones T*he Allen Vizzutti Trumpet Method* y *New Concepts for Trumpet* se han convertido en referencias internacionales para la enseñanza del instrumento.

Su vinculación con Spanish Brass se refleja en *Beautiful Journey*, obra que compuso para el quinteto con motivo de su 25.º aniversario y que forma parte del álbum **25**, publicado en 2014.

Allen Vizzutti es artista Yamaha y continúa desarrollando una activa carrera internacional como concertista, compositor y docente.

SPANISH BRASS

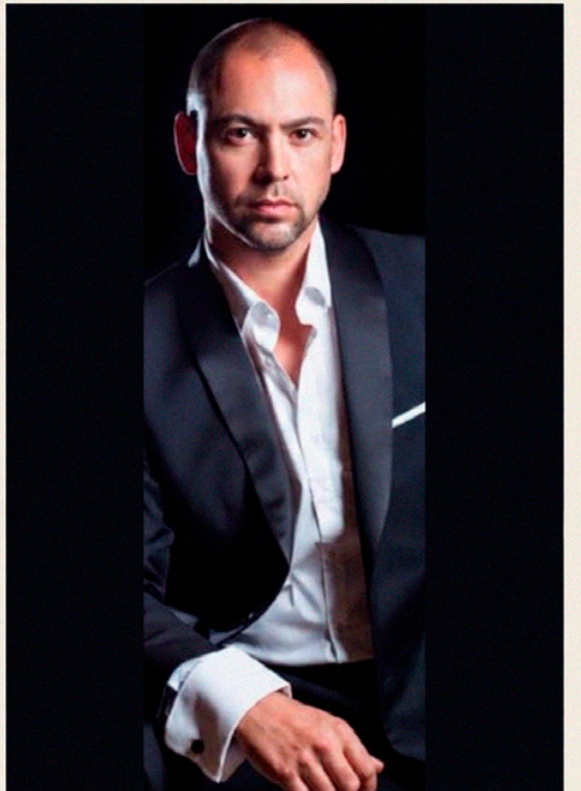
Desde 1989 Spanish Brass ha compartido su música para miles de personas en más de 60 países dejando una huella imborrable en cada escenario sobre los que ha sonado su música. Ha conseguido establecerse como una referencia en la escena global camerística, más allá de su ámbito instrumental gracias a la versatilidad y el eclecticismo de su arrolladora personalidad.

A lo largo de su carrera han obtenido numerosos premios a nivel nacional, como el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura de España en 2020, así como también a nivel internacional en el Concurso Internacional para Quintetos de Metales "Ville de Narbonne". En 2026 interpretan el Himno Nacional en la final de la Copa del Mundo de fútbol.

Además, ha editado una discografía de contenido tan diverso como interesante, siempre movido por la incesante inquietud de creatividad que lo ha caracterizado desde sus inicios. Sus más de 30 álbumes son un reflejo fehaciente del perfil creativo y son una síntesis de la multitud de propuestas que ven la luz en los escenarios del mundo que muestran su versatilidad.

Reconocido internacionalmente tanto por su excelencia artística como por su labor pedagógica, el quinteto Spanish Brass ha impartido clases magistrales en algunos de los conservatorios y departamentos de música más prestigiosos del mundo.



Entrada General: 12€

"DE UNA COSA RARA A DON GIOVANI"

IL VALENCIANO. Ensemble Martini
Gonzalo Devesa, oboe
Fernando Pascual, violín
Esteban de Almeida Reis, viola
Jorge Fan Jul, violonchello

C.3 Jueves 18 de febrero de 2027- 19.00h. - C

Programa:

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791). Cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo en Fa mayor, K. 370 (368b)

GEORG DRUSCHETZKY (1745–1819)
Cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo

VICENTE MARTÍN I SOLER (1754–1806). Una cosa rara (selección)
Adaptación: Georg Druschetzky. Reconstrucción: Gonzalo Devesa

I. Overture: Sinfonia. Allegro
II. Perché mai nel sen. Allegro, larghetto, allegro
III. Ah, pietade, mercede, soccorso. Allegro agitato
IV. Calma l'affanno. Suoni pur di grati evviva. Andante poco moto, allegro
V. Più bianca di giglio. Andante amoroso
VI. Un briccone senza core. Allegro con brio
VII. Lilla mia, dove sei. Andantino con moto
VIII. Perché tu m'ami. Allegro
IX. In quegli anni in cui solea. Allegretto
X. Dirò che perfida. Per pietà non vi sdegnate. Sorgete, sorgete, mie care innocenti. Allegro, largo, allegretto
XI. Dolce mi parve un dì. Andante sostenuto
XII. Finale I: O quanto un sì bel giubilo. Allegro

DE UNA COSA RARA A DON GIOVANI

Este programa presenta una selección de "Una cosa rara" (1786), una de las óperas más célebres del siglo XVIII, compuesta en Viena por el compositor valenciano Vicente Martín i Soler —Il Valenciano— con libreto de Lorenzo Da Ponte. Aunque fue uno de los autores más aclamados en los teatros europeos de su tiempo, su música es hoy menos conocida de lo que merece.

Las melodías que escucharemos llegan a nosotros a través de una adaptación camerística realizada por el compositor y oboísta bohemio Georg Druschetzky, en la que el oboe asume un papel solista acompañado por cuerdas. Esta versión permite disfrutar de los números más emblemáticos de la ópera en un formato cercano e íntimo, sin la necesidad de contar con el complejo entramado escénico del montaje operístico.

Por este motivo, la primera parte del concierto se completa con un cuarteto de Druschetzky y otro de Wolfgang Amadeus Mozart, situándonos en el contexto musical de la Viena del siglo XVIII. No es casual esta elección: la música de Martín i Soler gozó de tal popularidad en su tiempo que el propio Mozart incorporó un fragmento de Una cosa rara en su ópera Don Giovanni, como guiño al éxito que esta obra tenía en la Viena de la época.

ENSEMBLE MARTINI

Martini - IL Valenciano —fundado en 2020 como fruto de la Tesis Doctoral cum laude del oboísta Gonzalo Devesa— se autodenomina así en homenaje a Vicente Martín y Soler (1754–1806), el compositor valenciano más universal, conocido así en la Viena del siglo XVIII. El grupo ha dedicado a su figura su primer registro discográfico, publicado en 2020 por el sello Aria Classics, por la que fue entrevistado en Radio Nacional de España (RTVE, 2022), y por la que recibió el Premio Cadena SER de Radio Benidorm (2024).

Nuestro Ensemble se concibe como un espacio versátil y abierto con una propuesta artística en torno a diversas combinaciones —o a la formación al completo— de oboe, violín, viola y violonchelo, con una marcada riqueza tímbrica. Está integrado por músicos con una sólida trayectoria artística y académica de proyección internacional, y presta una atención especial a la música de compositores españoles. Su trabajo se articula en torno al diálogo entre la tradición musical europea y una lectura contemporánea del repertorio, con especial cuidado por el discurso musical y el contexto histórico de las obras, así como por el estreno y la colaboración directa con compositores actuales, entre ellos Ricardo Llorca (compositor alicantino afincado en Nueva York).

GONZALO DEVESA. Oboe

Nace en Alicante en 1989. Lidera el proyecto Ensemble Martini, IL Valenciano, fruto de su tesis doctoral —Cum laude por la Universidad Politécnica de Valencia—orientado a la creación artística y difusión, principalmente, del repertorio español. Cuenta con tres títulos oficiales de máster en Composición Musical, Interpretación y Educación. En la actualidad es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, tras ejercer anteriormente en los conservatorios superiores de Granada y de Castilla-La Mancha. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de Holanda, Joven Orquesta de Viento de la Unión Europea y The World Orchestra. Asimismo, formó parte de la Shen Yun Symphony Orchestra de Nueva York, con la que realizó una extensa gira por Estados Unidos, actuando en salas como la Opera House de Chicago. Posteriormente fue oboe Solista de la Orquesta Sinfónica de El Cairo (Egipto). Recientemente, ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y ADDA Simfònica de Alicante. Así como también con la Banda Municipal de Valencia, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Ópera de Andorra, la Orquesta Nacional de Palestina, la Orquesta de Cámara de la Comunitat Valenciana, Orquesta de Bankia y la Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid. Además, ha sido invitado como oboe solista por diferentes Festivales Internacionales realizados en Sudáfrica, Suiza, Francia, Portugal, Italia, Líbano, Armenia y Jordania.

FERNANDO PASCUAL. Violín

Nacido en Valencia en 1988, se formó con M. Kovarik, A. Shestiglazov, S. Fatkulin e I. Malinovsky. Como solista ha obtenido primeros premios en los concursos nacionales de L'Alcora y Villena, así como en el certamen internacional Jugend Musiziert (Alemania). Entre 2010 y 2017 desarrolló una estrecha colaboración con la Orquestra de València —con la que actuó también como solista— y la Orquestra de la Comunitat Valenciana. Su actividad camerística y solista le ha llevado a actuar en instituciones y festivales de referencia como la Fundación Juan March, el Festival Internacional de Santander, la Fundación Juan de Borbón (Segovia) y el Festival de Torreblanca. Entre 2019 y 2021 ofreció en el Palau de la Música de València la integral de los tríos de Beethoven.
Es licenciado en Filología Alemana por la Universitat de València, máster en Música por la Universidad Politécnica de Valencia y doctor en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha ejercido la docencia en los Conservatorios Superiores de Málaga y Granada y, desde 2021, es catedrático de Violín en el Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castellón. Su trayectoria concertística incluye actuaciones en Alemania, España, Francia, Japón, Letonia, Portugal y Suiza.

ESTEVAN DE ALMEIDA REIS. Viola

Nacido en Brasil, realizó sus estudios en Francia y Dinamarca con Marie Christine Witterkoer y Rafael Altino, ampliando su formación en clases magistrales con Jean Sulem, Christophe Desjardins, Donald McInnes, Wilfried Strehle y Julian Rachlin. En su país de origen fue viola tercero de la Ópera de Río de Janeiro y miembro de la Orquestra Petrobras Sinfônica, combinando su actividad orquestal con la música de cámara y el repertorio contemporáneo, especialmente como integrante del Cuarteto Radamés Gnattali (2014–2016).
Entre 2016 y 2018 formó parte de la Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de València y, desde 2018, es ayuda de solista de la Orquesta de la Ópera Nacional de Montpellier (Francia). Su trayectoria incluye actuaciones como solista, grabaciones de música contemporánea y colaboraciones con destacados proyectos artísticos en Europa y América.

JORGE FANJUL. Violonchelo

Titulado Superior en Violonchelo por el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de València, donde obtuvo el premio al mejor expediente académico, amplió su formación con reconocidos violonchelistas como María de Macedo, Miguel Jiménez, Gregory Walms, Marçal Cervera y Christophe Coin. Ha sido galardonado en diversos concursos, tanto en la modalidad individual como en música de cámara.
Desarrolla una sólida trayectoria en el ámbito sinfónico y camerístico, formando parte de formaciones como la Joven Orquesta Nacional de España, la Jeunesses Musicales World Orchestra —con la que realizó giras por Europa y Asia como primer violonchelo—, la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Es miembro fundador del Trío Iturbi y de Plaerdemavida Ensemble, con actuaciones en Europa, Estados Unidos y Japón. Ha ejercido la docencia en los conservatorios superiores de Castilla-La Mancha, Alicante, Aragón y Valencia.



Entrada General: 12€

"JAZZ ABOUT BACH"

Ariel Bríguez, saxo soprano, tenor, xaphon y arreglos
Demian Cabaud, contrabajo
Marcos Cavaleiro, batería
Xan Campos, piano
Javier Sánchez, guitarra

C.4 Sábado 20 de marzo de 2027- 19.00h. - C

Programa:

I. PRELUDIO · Suite para violonchelo n.º 1 - BWV 1007

II. AGNUS DEI · Misa en Si menor - BWV 232

III. ARIA · Suite orquestal n.º 3 - BWV 1068

IV. SALMO 51 - BWV 1083

V. CANTATA N.º 16 - BWV 16

VI. BADINERIE · Suite orquestal n.º 2 - BWV 1067

VII. ARIA · Variaciones Goldberg - BWV 988

JAZZ ABOUT BACH

Jazz About Bach no parte de la idea de transformar a Bach en jazz, sino de entrar en su arquitectura para descubrir qué espacios de libertad siguen vivos dentro de ella.
Jazz About Bach nace como encargo personal del Festival de Arte Sacro de Madrid y, desde su estreno, ha crecido con presencia en festivales de jazz, auditorios, ciclos de cámara y programaciones de música clásica y antigua.
Ariel Bríngez aborda el repertorio bachiano desde el rigor, la escucha y la improvisación, preservando su identidad melódica y contrapuntística. La improvisación no se añade como ornamento: nace del propio material y prolonga sus líneas, tensiones y relaciones rítmicas.
La sensibilidad cubana no aparece como una capa estilística añadida ni como una "latinización" de Bach, sino como parte natural de la voz de un intérprete formado entre tradiciones distintas. En quinteto, la música se convierte en conversación entre estructura, melodía y libertad.
El resultado: un Bach reconocible y, al mismo tiempo, inesperado; riguroso sin ser académico, libre sin perder su esencia y capaz de dialogar con públicos de jazz, música clásica y música antigua.

ARIEL BRÍNGUEZ

Ariel Bríngez (Santa Clara, Cuba, 1982) es uno de los saxofonistas y compositores más personales y respetados del jazz latino contemporáneo. Afincado en España desde hace años, ha construido una carrera internacional que combina raíces afrocubanas, sensibilidad europea y una visión artística profundamente espiritual.
Considerado un exponente de la nueva era del saxofón cubano, su sonido —cálido, lírico y lleno de matices— destaca por su capacidad para unir tradición y modernidad con una naturalidad que conmueve. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con referentes universales como Chucho Valdés, Omara Portuondo, Paquito D'Rivera, Miguel Zenón, Marcus Miller o David Murray, presentándose en escenarios de prestigio mundial como Jazz in Marciac, Aspen Jazz Festival, Jazz à Vienne, el SFJAZZ Center de San Francisco, Symphony Center de Chicago, The Town Hall de Nueva York, Blue Note Tokyo, Motion Blue Yokohama, Blue Note Milano, Duc des Lombards en París o el Jazz Lugano Festival.
Sus actuaciones en directo destacan por su intensidad, su capacidad de convocatoria y la conexión inmediata que establece con el público. Con una presencia escénica cercana y una extraordinaria sensibilidad musical, Bríngez convierte cada concierto en una experiencia compartida, donde la emoción y la comunicación forman parte esencial de su propuesta artística.
Su identidad musical, síntesis entre memoria y modernidad, entre la calidez del Caribe y la introspección del jazz europeo, ha consolidado su lugar como una de las voces más sólidas del jazz actual.



"VEINTIUNA MAZURCAS Y 21 TIENTOS"

Entrada General: 12€

Josu de Solaun, piano

C.5 Viernes 9 de abril de 2027- 19.00h. - C

Programa:

Veintiuna mazurcas

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 –1849)

Op. 68 nº 3 en Fa mayor – Allegro, ma non troppo
Op. 17 nº 2 en Mi menor – Lento, ma non troppo
Op. 50 nº 1 en Sol mayor – Vivace
Op. 33 nº 1 en Sol# menor – Mesto
Op. 17 nº 3 en Lab mayor
Op. 7 nº 2 en La menor – Vivo, ma non troppo
Op. 56 nº 3 en Do menor – Moderato
Mazurca póstuma en Sib mayor
Op. 63 nº 3 en Fa menor – Lento
Op. 30 nº 2 en Si menor – Allegretto
Op. 41 nº 4 en Lab mayor – Allegretto
Op. 17 nº 4 en La menor – Lento, ma non troppo
Op. 33 nº 3 en Do mayor – Semplice
Op. 67 nº 2 en Sol menor – Cantabile
Op. 7 nº 1 en Sib mayor – Vivace
Op. 41 nº 2 en La menor – Andantino
Mazurca póstuma en Sol mayor
Op. 67 nº 4 en La menor – Allegretto
Op. 59 nº 2 en Lab mayor – Allegretto
Op. 24 nº 3 en Lab mayor – Moderato, con anima
Mazurca póstuma en Reb mayor – Poco mosso

21 Tientos

JOSU DE SOLAUN (1981 –)

I. Tiento del Desgarro
II. Tiento de los Ecos
III. Tiento del Cántico Infinito
IV. Tiento de las Columnas
V. Tiento de la Llama Serena
VI. Tiento de las Horas
VII. Tiento del Umbral
VIII. Tiento de la Noche Estrellada
IX. Tiento del Zumbido del Mundo
X. Tiento del Espejo del Agua
XI. Tiento del Ángel Escondido
XII. Tiento del Cristal Errante
XIII.Tiento del Silencio Mineral
XIV. Tiento del Vuelo Abierto
XV. Tiento del Rugido Humano
XVI. Tiento de la Ciudad
XVII. Tiento del Cosmos
XVIII. Tiento del Espíritu del Sur
XIX. Tiento del Árbol Sabio de Hierro
XX. Tiento de los Cárpatos
XXI. Tiento del Exilio Permanente

VEINTIUNA MAZURCAS Y 21 TIENTOS

Veintiuna mazurcas y 21 Tientos
Frédéric Chopin (1810–1849)
Las mazurcas constituyen el género más íntimo y personal de toda la obra de Chopin. A lo largo de su vida compuso cerca de sesenta, pero fue en este formato donde exploró con mayor libertad las posibilidades expresivas del piano, lejos de las convenciones de la sonata o el concierto.
Esta selección de veintiuna mazurcas recorre toda la trayectoria creativa del compositor polaco: desde las primeras obras juveniles hasta las páginas más concentradas y enigmáticas de su madurez. Cada pieza es un universo cerrado, una breve escena donde el ritmo ternario de la mazurca —con su acento imprevisible y su aura de danza campesina— se transforma en vehículo de emociones que van desde la melancolía más profunda hasta la exuberancia más desbordante.
Chopin nunca concibió sus mazurcas como mero folclore exótico. Más bien las utilizó como un lenguaje propio, donde el gesto rítmico polaco se funde con la elegancia de la tradición galante y la profundidad expresiva del Romanticismo. El resultado es una música que habla en voz baja, pero que resuena con una intensidad extraordinaria.

Josu De Solaun (1981–)
El tiento es una forma musical nacida en la España del siglo XVI, vinculada al órgano y al clave, caracterizada por su carácter improvisatorio y su capacidad para explorar una sola idea desde múltiples ángulos. Es, en esencia, un intento: un acercamiento tentativo, una exploración.
Estas veintiuna piezas para piano solo mantienen vivo ese espíritu de indagación. Cada tiento desarrolla un mundo sonoro propio, sugerido por su título poético: desde la meditación mineral hasta el clamor de la ciudad, desde la contemplación cósmica hasta la memoria del exilio. La escritura pianística busca una gran variedad tímbrica y textural, explotando las resonancias del instrumento y su capacidad para crear paisajes sonoros.
El número veintiuno no es casual: establece un diálogo con las veintiuna mazurcas de Chopin que lo preceden en el programa. Entre ambos ciclos se teje una conversación a través de los siglos —dos formas de entender el piano como espejo del alma, dos maneras de condensar universos enteros en un puñado de minutos.

JOSU DE SOLAUN

Pianista, director, compositor, ensayista y poeta, Josu De Solaun (Valencia, 1981) es uno de los músicos españoles más singulares de su tiempo. Desde el 1 de marzo de 2027 es catedrático de la Kunstuniversität Graz (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz), labor que compagina con su carrera internacional. Vive en Viena con su mujer y sus hijos.
Ganó en 2014 el Concurso Internacional George Enescu de Bucarest, fundado en 1958 y que antes premió a Elisabeth Leonskaja y Radu Lupu, y en 2006 el Concurso Internacional de Piano José Iturbi. Es el único pianista español que ha ganado cualquiera de los dos en toda su historia. Ha recibido dos International Classical Music Awards (2021 y 2023), y el jurado lo describió como «uno de los descubrimientos más impresionantes de la última década». Rumanía lo nombró Oficial de la Orden del Mérito Cultural en 2019.
Para Jessica Duchen, en BBC Music Magazine, «De Solaun deja que la expresión mande siempre, por intenso que sea el virtuosismo».
Ha actuado con más de cincuenta orquestas, como la del Teatro Mariinski, la del Teatro La Fenice, la Orquesta de Cámara de Moscú, la NFM de Breslavia, la Sinfónica de la Radio de Praga, la Filarmónica George Enescu, la Sinfónica de RTVE, la Sinfónica de Galicia y ADDA·Simfònica Alicante. Recientemente ha tocado en la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Ateneo Rumano y la Fundación Juan March, y con la Orquesta Nacional de España dirigida por Anna Rakitina.
Su discografía incluye la integral para piano de Enescu (Naxos), las sonatas de Haydn premiadas por ICMA, el Tercero de Rachmaninov y el Segundo de Prokófiev con la Sinfónica de Castilla y León, los dos conciertos de Liszt, su Totentanz y la Burlesca de Strauss con la Filarmónica de Moravia, Roots, grabado en directo en el ADDA, y After the Dance (IBS Classical, 2026), la integral de las mazurcas de Chopin, eje de su recital en Alicante junto a obras propias; grabación nominada a los ICMA 2027.
Se formó en Valencia con Salvador Chuliá, su maestro decisivo, y en la Manhattan School of Music de Nueva York, donde se doctoró, con Horacio Gutiérrez y Nina Svetlanova en piano, David Gilbert en dirección, Giampaolo Bracali en composición, y David Soyer e Isidore Cohen en música de cámara. Además, dirige la revista de ensayos Melosías y ha publicado el poemario Las grietas (Edictoràlia, 2021).



Entrada General: 12€

"UNA HISTORIA APÓCRIFA DEL MINIMALISMO"

Ricardo Descalzo, piano

C.6 Domingo 25 de abril de 2027- 19.00h. - C

Programa:

JOHN ADAMS
China Gates

KAREN TANAKA
Techno Etudes

CHRISTOPHER CERRONE
Hoyt-Schermerhorn

JOHN CAGE
Mysterious Adventure

RICARDO DESCALZO
Living Automata
- El coloso en la arena
- El relojero de brujas
- Appaloosa desbocado

HANIA RANI
Glass

NILS FRAHM
Hammers

NIK BÄRTSCH
Modul 5

NAHRE SOL
Pocket Pieces
- Ostinato
- Funk Excursion

JOHN PSATHAS
Waiting for the Aeroplane

MARIO CARRO
Impromptu

UNA HISTORIA APÓCRIFA DEL MINIMALISMO

Este recital propone un recorrido poco convencional por el territorio del minimalismo musical: una historia alternativa que atraviesa fronteras estéticas y generacionales. Junto a obras emblemáticas del minimalismo norteamericano aparecen ecos de sus antecedentes experimentales, nuevas voces contemporáneas y perspectivas surgidas más allá de los límites de la música clásica académica, desde la escena pianística independiente hasta creadores que han encontrado en las plataformas digitales un espacio de exploración y difusión.

El resultado es una cartografía inesperada del minimalismo: no una historia oficial, sino una posible historia paralela en la que tradición, experimentación y cultura digital dialogan en un mismo flujo musical.

RICARDO DESCALZO

El interés por conocer y compartir la música de nuestro tiempo ha llevado a Ricardo Descalzo a dedicar toda su actividad profesional al estudio y la difusión del repertorio contemporáneo. Esta dedicación le ha permitido obtener múltiples premios en concursos internacionales especializados, incluyendo primeros premios en más de quince certámenes nacionales e internacionales.

Se ha formado con Margarita Sitjes en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante, Alexander Hrisanide en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam, Ana Guijarro en el Conservatorio de Sevilla y Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares.

Su intensa actividad concertística le ha llevado a ofrecer recitales en importantes salas de todo el mundo. Ha sido invitado por universidades y conservatorios de Europa, Estados Unidos y Corea para ofrecer cursos de especialización en música actual, dirigidos tanto a pianistas como a compositores. Como solista, ha actuado con diversas orquestas internacionales entre las que destaca la Orquesta Sinfónica de Chile, la Sinfónica de Orleans, la Royal Scottish National Orchestra y la World Orchestra.

Actualmente desarrolla el proyecto audiovisual Piano Today, grabado en el Auditorio ADDA de la Diputación de Alicante que se ha convertido en una referencia mundial para quienes desean conocer el repertorio pianístico solista escrito en las últimas décadas. Este proyecto ha obtenido el Premio Miguel Hernández a la Innovación Cultural a través de las Tecnologías de la información y comunicación de la Diputación Provincial de Alicante.

Ha sido profesor de repertorio contemporáneo en Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco durante 17 años. En la actualidad, dedica su labor educativa a formar a profesores de piano de todo el mundo en la enseñanza del repertorio de compositores de vanguardia, siendo esta una especialidad en la que es el único exponente a nivel mundial.

Desde el año 2024 está inmerso en la creación de su propio repertorio, nacido de su interés por la búsqueda de una mayor libertad en la interpretación, y que a su vez permita un acercamiento al piano actual desde una perspectiva más humana, más intuitiva y más gozosa.


©Pablo Rodrigo

Entrada General: 12€

CUARTETO CASALS.

30 aniversario

Vera Martínez Mehner, violín
Abel Tomàs Realp, violín
Cristina Cordero Beltrán, viola
Arnau Tomàs Realp, violonchelo

C.7 Miércoles 19 de mayo de 2027- 19.00h. - C

Programa:

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Cuarteto de cuerda n.º 9 en Do mayor, op. 59 n.º 3, «Razumovsky»

I. Andante con moto – Allegro vivace
II. Andante con moto quasi Allegretto
III. Menuetto. Grazioso – Trio – Coda
IV. Allegro molto

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Cuarteto de cuerda n.º 13 en Si bemol mayor, op. 130, con la «Gran Fuga», op. 133

I. Adagio, ma non troppo – Allegro
II. Presto
III. Andante con moto, ma non troppo. Poco scherzoso.
IV. Alla danza tedesca. Allegro assai
V. Cavatina. Adagio molto espressivo
VI. Finale: Gran Fuga, op. 133

CUARTETO CASALS

Consolidado como uno de los cuartetos de cuerda más destacados del mundo y como una formación de referencia en el panorama internacional de la música de cámara, el Cuarteto Casals celebra su 30.º aniversario en la temporada 2026-2027.

Fundado en 1997 en la Escuela Reina Sofía de Madrid, el conjunto actúa cada temporada en algunas de las salas de conciertos y festivales más prestigiosos del mundo, entre ellos el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie y la Pierre Boulez Saal de Berlín, el Konzerthaus y el Musikverein de Viena, el Festival de Salzburgo, el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Philharmonie de Paris y el Suntory Hall de Tokio.

Su compromiso con la búsqueda de la esencia de cada partitura se refleja en más de veinte grabaciones para harmonia mundi, que incluyen obras de Bach, Haydn, Mozart, Schubert y Brahms, así como la integral de los cuartetos de cuerda de Beethoven y Shostakovich. Este enfoque artístico se extiende también a la interpretación con criterios historicistas, para la que emplean arcos barrocos y clásicos cedidos por el Borletti Buitoni Trust de Londres. Al mismo tiempo, el cuarteto mantiene un firme compromiso con la música contemporánea a través del estreno de nuevas obras y de colaboraciones de larga trayectoria con compositores actuales.

En la temporada de su aniversario, el Cuarteto Casals asume de nuevo la dirección artística de la Biennal de Quartets de Barcelona, presentada por L'Auditori. El conjunto estrena además un nuevo cuarteto de cuerda de Raquel García-Tomás, encargado conjuntamente por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), la Kölner Philharmonie y el Musikverein Wien.

Junto a su actividad concertística, el Cuarteto Casals mantiene un profundo compromiso con la enseñanza y es residente en la Scuola di Musica di Fiesole, la Escola Superior de Música de Catalunya y el Royal Conservatoire The Hague. El conjunto ha recibido el Premio Nacional de Música de España, la Medalla de Honor de la Escuela Reina Sofía, el Premio Nacional de Cultura de Cataluña y el Premio Ciudad de Barcelona.





Entrada General: 12€

“ORÍGENES”

Nadège Rochat, violonchelo
Noelia Rodiles, piano

C.8 Sábado 5 de junio de 2027- 19.00h. - C

Programa:

ROBERT SCHUMANN (1810–1856). Fünf Stücke im Volkston, op. 102

MANUEL DE FALLA (1876–1946). Suite populaire espagnole
(Transcripción para violonchelo de Maurice Maréchal)

ZOLTÁN KODÁLY (1882–1967). Sonata para violonchelo y piano, op. 4

IGOR STRAVINSKY (1882–1971). Suite italienne
(Versión para violonchelo y piano realizada en colaboración con Gregor Piatigorsky)

NADÈGE ROCHAT

Nadège Rochat es una de las voces más destacadas entre los jóvenes violonchelistas de su generación. Su interpretación de las grandes obras maestras del repertorio para violonchelo está impulsada por la búsqueda de lo absoluto, una expresión en la que encuentra inspiración en los ideales sonoros y la retórica interpretativa de violonchelistas del siglo pasado, como Casals y Fournier. Esta visión, unida a su interés por las nuevas composiciones, la ha llevado a explorar una amplia variedad de estilos musicales. Las músicas tradicionales del mundo y sus intérpretes constituyen para ella una fuente inagotable de inspiración.

Entre sus actuaciones más recientes destacan sus debuts con ADDA·Simfònica Alicante, la Orquesta del Ulster, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Macao. En 2025, con motivo del aniversario de la compositora francesa Marie Jaëll, interpretó su Concierto para violonchelo junto a la Orchestre de la Suisse Romande y la Staatskapelle Weimar. Entre las incorporaciones más recientes a su repertorio figuran «Dance», de Anna Clyne, que estrenó en Galicia, y «Luar Galego», de Nuno Corte-Real, que grabó junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Nadège Rochat ha actuado en algunas de las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, como el Musikverein de Viena, el Konzerthaus de Berlín y el Carnegie Hall de Nueva York. Asimismo, ha participado como solista junto a formaciones como la Royal Scottish National Orchestra y la Orquesta de la Radiodifusión del Norte de Alemania (NDR), entre otras.

Junto al guitarrista español Rafael Aguirre forma un dúo dedicado al repertorio español y latinoamericano, recogido en su álbum «La vida breve» (2012). En 2022 estrenaron «Fulgores», un doble concierto compuesto especialmente para ambos por Lorenzo Palomo.

Su aclamado álbum «Cello Abbey» (2017), grabado junto a la Staatskapelle Weimar bajo la dirección de Paul Meyer, incluye los conciertos para violonchelo de Walton y Elgar, así como la primera interpretación de «Elegy», de Ina Boyle, una obra que nunca antes había sido interpretada. En su grabación más reciente, «Dvořák-Caplet», interpreta el Concierto para violonchelo de Dvořák y «Épiphanie», de Caplet, junto a la Royal Scottish National Orchestra.

De nacionalidad francesa y suiza, Nadège Rochat nació en Ginebra en el seno de una familia de músicos. Estudió en Colonia con Maria Kliegel y en la Royal Academy of Music de Londres bajo la tutela de Robert Cohen.

Actualmente toca un violonchelo Amati «Ex-Vatican» de 1620, cedido generosamente por la Academia de Arte de Florencia.

NOELIA RODILES

Noelia Rodiles es una de las voces referenciales del pianismo español actual. Su trayectoria artística combina la interpretación del gran repertorio pianístico con una atención constante a la creación contemporánea y un especial interés por la recuperación y el estreno de obras poco frecuentadas.

Ha ofrecido conciertos en escenarios como el Wigmore Hall de Londres, la Tonhalle de Düsseldorf y la Sala Nezahualcóyotl de Ciudad de México, así como en las principales salas españolas, entre ellas el Auditorio Nacional de Música y la Fundación Juan March de Madrid, el Palau de la Música Catalana y L'Auditori de Barcelona. Es invitada habitual de festivales como la Quincena Musical Donostiarra, el Festival Internacional de Santander, la Schubertíada de Vilabertran y el Festival Rafael Orozco de Córdoba. Además, ha desarrollado su actividad concertística en países como Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, Polonia y México.

Como solista, ha colaborado con formaciones como la Orquesta Filarmónica Eslovaca, las orquestas filarmónicas de la UNAM y de Jalisco (México), la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Orquesta Sinfónica de Guayaquil y The Soloists of London. En España, ha actuado junto a algunas de las principales formaciones del país, como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Real Filharmonía de Galicia.

Entre los momentos más destacados de las últimas temporadas figuran su debut en el ciclo de Ibermúsica, donde estrenó el Concierto para piano nº3, de Jesús Rueda, su presentación con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, con conciertos de Ravel y Gershwin, y sus recitales en el Festival en Blanco y Negro de Ciudad de México.

Entre sus compromisos para la temporada 2026-2027 destacan su regreso a Bratislava, dentro del ciclo de recitales de la Filarmónica Eslovaca; su debut en el Palau de la Música de València; y sus nuevas actuaciones en la Schubertíada de Vilabertran y en la Fundación BBVA de Madrid.

Ha publicado cinco trabajos discográficos que han recibido una excelente acogida. El más reciente, Mysterium, incluye la Partita nº4, de Julián Orbón, obra que Noelia recuperó y reestrenó, y el estreno absoluto de Cloches, de Manuel Martínez Burgos, junto a la Oviedo Filarmonía, bajo la dirección de Lucas Macías.



Biografies en valencià

ISABEL DOBARRO (pg 4)

Guanyadora del Latin Grammy® al Millor Àlbum Clàssic, Isabel Dobarro s'ha consolidat com una de les pianistes espanyoles amb més projecció internacional. Elogiada per la crítica per la seua «tècnica depurada» i «gran ductilitat interpretativa», desenvolupa una carrera que combina l'excel·lència pianística, l'exploració de nous repertoris i un ferm compromís amb la creació contemporània.

Ha actuat en escenaris de referència com el Carnegie Hall de Nova York, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Conservatori Txaikovski de Moscou, el Palau de la Música Catalana, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro de la Zarzuela, la Casa Mendelssohn de Leipzig, l'Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín i la Villa Viardot de Bougival, entre altres.

Com a solista, ha col·laborat amb la Royal Philharmonic Orchestra, l'Orquesta Sinfónica de RTVE, la Real Filharmonía de Galicia, l'Orquestra Filarmónica de Braga, l'OSSB, la Málaga Camerata, l'Orchestra San Giovanni, l'Orquesta Bética de Sevilla o l'Orquestra Simfónica do Teatro Nacional Claudio Santoro. Així mateix, ha participat en projectes de la New York Philharmonic a través del seu Very Young Composers Program.

La seua discografia inclou Kaleidoscope, publicat per Naxos Grand Piano i guardonat amb el Latin Grammy® al Millor Àlbum Clàssic; Entre el Greco y Cervantes, amb l'Orquesta Sinfónica de RTVE; i Persephone, gravat als llegendaris Abbey Road Studios de Londres amb la Royal Philharmonic Orchestra, tots ells guardonats amb premis internacionals com els Global Music Awards o els World Entertainment Awards.

Especialment reconeguda per la seua defensa de la música de compositores i la seua col·laboració amb creadores actuals, va fundar en 2016 el projecte Women in Music. La seua activitat artística inclou nombroses estrenes i projectes dedicats a figures com Pauline Viardot, Clara Schumann i Marianna Martínez, a més de col·laboracions amb destacades compositores contemporànies com Gabriela Ortiz, Marisa Manchado o Nkeiru Okoye.

Doctora per la New York University, va completar la seua formació pianística a la Manhattan School of Music i al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. També ha desenvolupat una intensa activitat acadèmica i divulgativa en institucions com la Harvard University, les Nacions Unides i el Parlament Europeu.

SPANISH BRASS (pg 8)

Des de 1989, Spanish Brass ha compartit la seua música amb milers de persones en més de 60 països i ha deixat una empremta inesborrable en cada escenari on ha sonat. Ha aconseguit establir-se com un referent en l'escena global de la música de cambra, més enllà del seu àmbit instrumental, gràcies a la versatilitat i l'eclecticisme de la seua personalitat aclaparadora.

Al llarg de la seua trajectòria ha obtingut nombrosos premis d'àmbit nacional, com el Premi Nacional de Música del Ministeri de Cultura d'Espanya en 2020, i també d'àmbit internacional, en el Concurs Internacional per a Quintets de Metall «Ville de Narbonne». En 2026 interpreten l'Himne Nacional en la final de la Copa del Món de futbol.

A més, ha publicat una discografia de contingut tan divers com interessant, sempre impulsada per la inquietud creativa incessant que l'ha caracteritzat des dels inicis. Els seus més de 30 àlbums són un reflex fidel del seu perfil creatiu i una síntesi de la multitud de propostes que veuen la llum als escenaris del món i que mostren la seua versatilitat.

Reconegut internacionalment tant per la seua excel·lència artística com per la seua tasca pedagògica, el quintet Spanish Brass ha impartit classes magistrals en alguns dels conservatoris i departaments de música més prestigiosos del món.

ALLEN VIZZUTTI

Allen Vizzutti és un dels trompetistes més versàtils i reconeguts del panorama musical internacional. El seu extraordinari domini tècnic i la seua capacitat expressiva li permeten moure's amb naturalitat entre estils tan diversos com la música clàssica, el jazz i la música contemporània.

Nascut a Montana (Estats Units), va començar a estudiar trompeta amb son pare abans d'ingressar, becat, a la prestigiosa Eastman School of Music de Rochester, on va obtindre els títols de grau i màster en Música i es va convertir, a més, en el primer instrumentista de vent a rebre l'Artist's Diploma d'esta institució.

La seua trajectòria l'ha portat a actuar en més de 70 països i en escenaris com el Carnegie Hall, el Hollywood Bowl, el Lincoln Center de Nova York o el Festival de Jazz de Montreux. Ha compartit escenari amb figures

com Chick Corea, Doc Severinsen, Chuck Mangione i Woody Herman, i ha col·laborat amb destacades orquestres i conjunts de tot el món.
La seua activitat artística s'estén també al cinema i a la indústria audiovisual. Ha participat en més de 150 bandes sonores, entre les quals figuren les de Regreso al futuro i Star Trek, a més d'intervindre en produccions musicals i videojocs com Halo.
Paral·lelament a la seua carrera com a intèrpret, desenvolupa una intensa tasca com a compositor i pedagog. Les seues obres han sigut interpretades per formacions com Los Angeles Philharmonic, London Symphony Orchestra i Royal Philharmonic Orchestra. Les seues publicacions The Allen Vizzutti Trumpet Method i New Concepts for Trumpet s'han convertit en referències internacionals per a l'ensenyament de l'instrument.
La seua vinculació amb Spanish Brass es reflectix en Beautiful Journey, obra que va compondre per al quintet amb motiu del seu 25é aniversari i que forma part de l'àlbum 25, publicat en 2014.
Allen Vizzutti és artista Yamaha i continua desenvolupant una activa carrera internacional com a concertista, compositor i docent.

ENSEMBLE MARTINI (pg 12)

Martini - IL Valenciano —fundat en 2020 arran de la tesi doctoral cum laude de l'oboista Gonzalo Devesa— adopta este nom en homenatge a Vicente Martín y Soler (1754–1806), el compositor valencià més universal, conegut així a la Viena del segle XVIII. El grup li ha dedicat el seu primer enregistrament discogràfic, publicat en 2020 pel segell Aria Classics, pel qual va ser entrevistat en Radio Nacional de España (RTVE, 2022) i va rebre el Premi Cadena SER de Radio Benidorm (2024).
El nostre ensemble es concep com un espai versàtil i obert amb una proposta artística entorn de diverses combinacions —o de la formació al complet— d'oboé, violí, viola i violoncel, amb una marcada riquesa tímbrica. Està integrat per músics amb una sòlida trajectòria artística i acadèmica de projecció internacional, i presta una atenció especial a la música de compositors espanyols. El seu treball s'articula al voltant del diàleg entre la tradició musical europea i una lectura contemporània del repertori, amb una cura especial pel discurs musical i el context històric de les obres, així com per l'estrena i la col·laboració directa amb compositors actuals, entre els quals hi ha Ricardo Llorca (compositor alacantí establit a Nova York).

GONZALO DEVESA

Naix a Alacant en 1989. Lidera el projecte Ensemble Martini, IL Valenciano, fruit de la seua tesi doctoral —cum laude per la Universitat Politècnica de València—, orientat a la creació artística i a la difusió, principalment, del repertori espanyol. Té tres títols oficials de màster en Composició Musical, Interpretació i Educació. Actualment és professor al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, després d'haver exercit anteriorment als conservatoris superiors de Granada i de Castella-la Manxa. Ha sigut membre de la Jove Orquestra Nacional d'Holanda, la Jove Orquestra de Vent de la Unió Europea i The World Orchestra. Així mateix, va formar part de la Shen Yun Symphony Orchestra de Nova York, amb la qual va fer una extensa gira pels Estats Units, i va actuar en sales com l'Opera House de Chicago. Posteriorment va ser oboé solista de l'Orquestra Simfònica del Caire (Egipte). Recentment, ha col·laborat amb l'Orquesta Nacional de España i ADDA Simfònica d'Alacant, així com amb la Banda Municipal de València, l'Orquesta Filarmónica de Málaga, l'Òpera d'Andorra, l'Orquestra Nacional de Palestina, l'Orquestra de Cambra de la Comunitat Valenciana, l'Orquesta de Bankia i l'Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid. A més, ha sigut convidat com a oboé solista per diferents festivals internacionals celebrats a Sud-àfrica, Suïssa, França, Portugal, Itàlia, el Líban, Armènia i Jordània.

FERNANDO PASCUAL

Nascut a València en 1988, es va formar amb M. Kovarik, A. Shestiglazov, S. Fatkulin i I. Malinovsky. Com a solista ha obtingut primers premis en els concursos nacionals de l'Alcora i Villena, així com en el certamen internacional Jugend Musiziert (Alemanya). Entre 2010 i 2017 va desenvolupar una estreta col·laboració amb l'Orquestra de València —amb la qual també va actuar com a solista— i l'Orquestra de la Comunitat Valenciana. La seua activitat cambrística i solista l'ha portat a actuar en institucions i festivals de referència com la Fundación Juan March, el Festival Internacional de Santander, la Fundación Juan de Borbón (Segòvia) i el Festival de Torreblanca. Entre 2019 i 2021 va oferir al Palau de la Música de València la integral dels trios de Beethoven.
És llicenciat en Filologia Alemanya per la Universitat de València, màster en Música per la Universitat Politècnica de València i doctor en Investigació

en Humanitats, Arts i Educació per la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha exercit la docència als conservatoris superiors de Màlaga i Granada i, des de 2021, és catedràtic de Violí al Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló. La seua trajectòria concertística inclou actuacions a Alemanya, Espanya, França, el Japó, Letònia, Portugal i Suïssa.

ESTEVAN DE ALMEIDA REIS

Nascut al Brasil, va cursar els seus estudis a França i Dinamarca amb Marie Christine Witterkoer i Rafael Altino, i va ampliar la seua formació en classes magistrals amb Jean Sulem, Christophe Desjardins, Donald McInnes, Wilfried Strehle i Julian Rachlin. Al seu país d'origen va ser tercera viola de l'Òpera de Rio de Janeiro i membre de l'Orquestra Petrobras Sinfônica, i va combinar la seua activitat orquestral amb la música de cambra i el repertori contemporani, especialment com a integrant del Quartet Radamés Gnattali (2014–2016).
Entre 2016 i 2018 va formar part de l'Orquestra del Palau de les Arts Reina Sofía de València i, des de 2018, és ajuda de solista de l'Orquestra de l'Òpera Nacional de Montpeller (França). La seua trajectòria inclou actuacions com a solista, enregistraments de música contemporània i col·laboracions amb destacats projectes artístics a Europa i Amèrica.

JORGE FANJUL

Titulat superior en Violoncel pel Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València, on va obtindre el premi al millor expedient acadèmic, va ampliar la seua formació amb violoncel·listes reconeguts com María de Macedo, Miguel Jiménez, Gregory Walms, Marçal Cervera i Christophe Coin. Ha sigut guardonat en diversos concursos, tant en la modalitat individual com en música de cambra.
Desenvolupa una sòlida trajectòria en l'àmbit simfònic i cambrístic, i ha format part de formacions com la Joven Orquesta Nacional de España, la Jeunesses Musicales World Orchestra —amb la qual va fer gires per Europa i Àsia com a primer violoncel—, l'Orquesta y Coro Nacionales de España i l'Orquesta de Cámara Reina Sofía. És membre fundador del Trío Iturbi i de Plaerdemavida Ensemble, amb actuacions a Europa, els Estats Units i el Japó. Ha exercit la docència als conservatoris superiors de Castella-la Manxa, Alacant, Aragó i València.

ARIEL BRÍNGUEZ (pg 18)

Ariel Bríngues (Santa Clara, Cuba, 1982) és un dels saxofonistes i compositors més personals i respectats del jazz llatí contemporani. Establit a Espanya des de fa anys, ha construït una carrera internacional que combina arrels afrocubanes, sensibilitat europea i una visió artística profundament espiritual.
Considerat un exponent de la nova era del saxòfon cubà, el seu so —càlid, líric i ple de matisos— destaca per la seua capacitat d'unir tradició i modernitat amb una naturalitat commovedora. Al llarg de la seua trajectòria ha col·laborat amb referents universals com Chucho Valdés, Omara Portuondo, Paquito D'Rivera, Miguel Zenón, Marcus Miller o David Murray, i s'ha presentat en escenaris de prestigi mundial com Jazz in Marciac, Aspen Jazz Festival, Jazz à Vienne, l'SFJAZZ Center de San Francisco, Symphony Center de Chicago, The Town Hall de Nova York, Blue Note Tokyo, Motion Blue Yokohama, Blue Note Milano, Duc des Lombards a París o el Jazz Lugano Festival.
Les seues actuacions en directe destaquen per la intensitat, la capacitat de convocatòria i la connexió immediata que establix amb el públic. Amb una presència escènica pròxima i una extraordinària sensibilitat musical, Bríngues convertix cada concert en una experiència compartida, en què l'emoció i la comunicació són part essencial de la seua proposta artística.
La seua identitat musical, síntesi entre memòria i modernitat, entre la calidesa del Carib i la introspecció del jazz europeu, ha consolidat el seu lloc com una de les veus més sòlides del jazz actual.

JOSU DE SOLAUN (pg 22)

Pianista, director, compositor, assagista i poeta, Josu De Solaun (València, 1981) és un dels músics espanyols més singulars del seu temps. Des de l'1 de març de 2027 és catedràtic de la Kunstuniversität Graz (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz), tasca que compagina amb la seua carrera internacional. Viu a Viena amb la seua dona i els seus fills.
Va guanyar en 2014 el Concurs Internacional George Enescu de Bucarest, fundat en 1958 i que anteriorment havia premiat Elisabeth Leonskaja i Radu Lupu, i en 2006 el Concurs Internacional de Piano José Iturbi. És l'únic pianista espanyol que ha guanyat qualsevol dels dos al llarg de tota la seua història. Ha rebut dos International Classical Music Awards

(2021 i 2023), i el jurat el va descriure com «un dels descobriments més impressionants de l'última dècada». Romania el va nomenar oficial de l'Orde del Mèrit Cultural en 2019.
Per a Jessica Duchen, en BBC Music Magazine, «De Solaun deixa que l'expressió mane sempre, per intens que siga el virtuosisme».
Ha actuat amb més de cinquanta orquestres, com la del Teatre Marïïnski, la del Teatro La Fenice, l'Orquestra de Cambra de Moscou, l'NFM de Breslau, la Simfònica de la Ràdio de Praga, la Filharmònica George Enescu, la Simfònica de RTVE, la Simfònica de Galícia i ADDA·Simfònica Alicante. Recentment ha tocat a l'Elbphilharmonie d'Hamburg, l'Ateneu Romanés i la Fundación Juan March, i amb l'Orquesta Nacional de España dirigida per Anna Rakitina.
La seua discografia inclou la integral per a piano d'Enescu (Naxos), les sonates de Haydn premiades pels ICMA, el Tercer de Rakhmàninov i el Segon de Prokófiev amb la Simfònica de Castella i Lleó, els dos concerts de Liszt, el seu Totentanz i la Burlesca de Strauss amb la Filharmònica de Moràvia, Roots, gravat en directe a l'ADDA, i After the Dance (IBS Classical, 2026), la integral de les masurques de Chopin, eix del seu recital a Alacant juntament amb obres pròpies; enregistrament nominat als ICMA 2027.
Es va formar a València amb Salvador Chuliá, el seu mestre decisiu, i a la Manhattan School of Music de Nova York, on es va doctorar, amb Horacio Gutiérrez i Nina Svetlanova en piano, David Gilbert en direcció, Giampaolo Bracali en composició, i David Soyer i Isidore Cohen en música de cambra. A més, dirigix la revista d'assajos Melosías i ha publicat el poemari Las grietas (Edictoràlia, 2021).

RICARDO DESCALZO (pg 26)

L'interés per conéixer i compartir la música del nostre temps ha portat Ricardo Descalzo a dedicar tota la seua activitat professional a l'estudi i la difusió del repertori contemporani. Esta dedicació li ha permés obtindre múltiples premis en concursos internacionals especialitzats, incloent-hi primers premis en més de quinze certàmens nacionals i internacionals.
S'ha format amb Margarita Sitjes al Conservatori Óscar Esplá d'Alacant, Alexander Hrisanide al Conservatori Sweelinck d'Amsterdam, Ana Guijarro al Conservatori de Sevilla i Josep Colom a la Universitat d'Alcalá de Henares. La seua intensa activitat concertística l'ha portat a oferir recitals en importants sales de tot el món. Ha sigut convidat per universitats i conservatoris d'Europa, els Estats Units i Corea per a impartir cursos d'especialització en música actual, dirigits tant a pianistes com a compositors. Com a solista, ha actuat amb diverses orquestres internacionals, entre les quals destaquen l'Orquestra Simfònica de Xile, la Simfònica d'Orleans, la Royal Scottish National Orchestra i la World Orchestra.
Actualment desenvolupa el projecte audiovisual Piano Today, gravat a l'Auditori ADDA de la Diputació d'Alacant, que s'ha convertit en una referència mundial per a qui desitja conéixer el repertori pianístic solista escrit durant les últimes dècades. Este projecte ha obtingut el Premi Miguel Hernández a la Innovació Cultural a través de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació de la Diputació Provincial d'Alacant.
Ha sigut professor de repertori contemporani a Musikene – Centre Superior de Música del País Basc durant 17 anys. Actualment dedica la seua tasca educativa a formar professors de piano de tot el món en l'ensenyament del repertori de compositors d'avantguarda, i és l'únic exponent a escala mundial en esta especialitat.
Des de l'any 2024 està immers en la creació del seu propi repertori, nascut del seu interés per la recerca d'una major llibertat en la interpretació i que, al mateix temps, permeta un acostament al piano actual des d'una perspectiva més humana, més intuïtiva i més joiosa.

CUARTETO CASALS (pg 30)

Consolidat com un dels quartets de corda més destacats del món i com una formació de referència en el panorama internacional de la música de cambra, el Cuarteto Casals celebra el seu 30é aniversari en la temporada 2026–2027.
Fundat en 1997 a l'Escuela Reina Sofía de Madrid, el conjunt actua cada temporada en algunes de les sales de concerts i festivals més prestigiosos del món, entre els quals figuren el Carnegie Hall de Nova York, la Philharmonie i la Pierre Boulez Saal de Berlín, el Konzerthaus i el Musikverein de Viena, el Festival de Salzburg, el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris i el Suntory Hall de Tòquio.
El seu compromís amb la recerca de l'essència de cada partitura es reflectix en més de vint enregistraments per a harmonia mundi, que inclouen obres de Bach, Haydn, Mozart, Schubert i Brahms, així com la integral dels quartets de corda de Beethoven i Xostakóvitx. Este enfocament artístic s'estén també a la interpretació amb criteris historicistes, per a la qual utilitzen arcs barrocs i clàssics cedits pel Borletti Buitoni Trust de Londres. Al mateix temps, el quartet manté un ferm compromís amb la música

contemporània a través de l'estrena de noves obres i de col·laboracions de llarga trajectòria amb compositors actuals.
En la temporada del seu aniversari, el Cuarteto Casals assumix novament la direcció artística de la Biennal de Quartets de Barcelona, presentada per L'Auditori. El conjunt estrena, a més, un nou quartet de corda de Raquel García-Tomás, encarregat conjuntament pel Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), la Kölner Philharmonie i el Musikverein Wien.
Juntament amb la seua activitat concertística, el Cuarteto Casals manté un profund compromís amb l'ensenyament i és resident a la Scuola di Musica di Fiesole, l'Escola Superior de Música de Catalunya i el Royal Conservatoire The Hague. El conjunt ha rebut el Premi Nacional de Música d'Espanya, la Medalla d'Honor de l'Escuela Reina Sofía, el Premi Nacional de Cultura de Catalunya i el Premi Ciutat de Barcelona.

NADÈGE ROCHAT (pg 34)

Nadège Rochat és una de les veus més destacades entre els violoncel·listes jóvens de la seua generació. La seua interpretació de les grans obres mestres del repertori per a violoncel està impulsada per la recerca de l'absolut, una expressió en què troba inspiració en els ideals sonors i la retòrica interpretativa de violoncel·listes del segle passat, com Casals i Fournier. Esta visió, unida al seu interés per les noves composicions, l'ha portada a explorar una àmplia varietat d'estils musicals. Les músiques tradicionals del món i els seus intèrprets constituïxen per a ella una font inesgotable d'inspiració.
Entre les seues actuacions més recents destaquen els seus debuts amb ADDA·Simfònica Alicante, l'Orquestra de l'Ulster, l'Orquestra Simfònica de Tenerife, la Real Filharmonía de Galicia i l'Orquestra Simfònica de Macau. En 2025, amb motiu de l'aniversari de la compositora francesa Marie Jaëll, va interpretar el seu Concert per a violoncel amb l'Orchestre de la Suisse Romande i la Staatskapelle Weimar. Entre les incorporacions més recents al seu repertori figuren Dance, d'Anna Clyne, que va estrenar a Galícia, i Luar Galego, de Nuno Corte-Real, que va gravar amb l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó.
Nadège Rochat ha actuat en algunes de les sales de concerts més prestigioses del món, com el Musikverein de Viena, el Konzerthaus de Berlín i el Carnegie Hall de Nova York. Així mateix, ha participat com a solista amb formacions com la Royal Scottish National Orchestra i l'Orquestra de la Radiodifusió del Nord d'Alemanya (NDR), entre altres.

Amb el guitarrista espanyol Rafael Aguirre forma un duo dedicat al repertori espanyol i llatinoamericà, recollit en el seu àlbum La vida breve (2012). En 2022 van estrenar Fulgores, un doble concert compost especialment per als dos per Lorenzo Palomo.
El seu aclamat àlbum Cello Abbey (2017), gravat amb la Staatskapelle Weimar sota la direcció de Paul Meyer, inclou els concerts per a violoncel de Walton i Elgar, així com la primera interpretació d'Elegy, d'Ina Boyle, una obra que mai abans havia sigut interpretada. En el seu enregistrament més recent, Dvo□ák-Caplet, interpreta el Concert per a violoncel de Dvo□ák i Épiphanie, de Caplet, amb la Royal Scottish National Orchestra.
De nacionalitat francesa i suïssa, Nadège Rochat va nàixer a Ginebra en el si d'una família de músics. Va estudiar a Colònia amb Maria Kliegel i a la Royal Academy of Music de Londres sota la tutela de Robert Cohen.
Actualment toca un violoncel Amati «Ex-Vatican» de 1620, cedit generosament per l'Acadèmia d'Art de Florència.

NOELIA RODILES

Noelia Rodiles és una de les veus de referència del pianisme espanyol actual. La seua trajectòria artística combina la interpretació del gran repertori pianístic amb una atenció constant a la creació contemporània i un interés especial per la recuperació i l'estrena d'obres poc freqüentades.
Ha oferit concerts en escenaris com el Wigmore Hall de Londres, la Tonhalle de Düsseldorf i la Sala Nezahualcóyotl de Ciutat de Mèxic, així com en les principals sales espanyoles, entre les quals figuren l'Auditorio Nacional de Música i la Fundación Juan March de Madrid, el Palau de la Música Catalana i L'Auditori de Barcelona. És convidada habitual de festivals com la Quincena Musical Donostiarra, el Festival Internacional de Santander, la Schubertíada de Vilabertran i el Festival Rafael Orozco de Còrdova. A més, ha desenvolupat la seua activitat concertística en països com França, Alemanya, el Regne Unit, Itàlia, Polònia i Mèxic.
Com a solista, ha col·laborat amb formacions com l'Orquestra Filharmònica Eslovaca, les orquestres filharmòniques de la UNAM i de Jalisco (Mèxic), l'Orquestra Heinrich Heine de Düsseldorf, l'Orquestra Simfònica de Guayaquil i The Soloists of London. A Espanya, ha actuat amb algunes de les principals formacions del país, com l'Orquesta Nacional de España, l'Orquesta Sinfónica RTVE, l'Orquesta de la Comunidad de Madrid, l'Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias i la Real Filharmonía de Galicia.
Entre els moments més destacats de les últimes temporades figuren el

seu debut en el cicle d'Ibermúsica, on va estrenar el Concert per a piano núm. 3, de Jesús Rueda; la seua presentació amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife, amb concerts de Ravel i Gershwin; i els seus recitals en el Festival en Blanco y Negro de Ciutat de Mèxic.

Entre els seus compromisos per a la temporada 2026–2027 destaquen el seu retorn a Bratislava, dins del cicle de recitals de la Filharmònica Eslovaca; el seu debut al Palau de la Música de València; i les seues noves actuacions en la Schubertíada de Vilabertran i en la Fundación BBVA de Madrid.

Ha publicat cinc treballs discogràfics que han rebut una excel·lent acollida. El més recent, Mysterium, inclou la Partita núm. 4, de Julián Orbón, obra que Noelia va recuperar i va tornar a estrenar, i l'estrena absoluta de Cloches, de Manuel Martínez Burgos, amb l'Oviedo Filarmonía, sota la direcció de Lucas Macías.



Biographies in English

ISABEL DOBARRO (pg 4)

Winner of the Latin Grammy® for Best Classical Album, Isabel Dobarro has established herself as one of Spain's most internationally prominent pianists. Praised by critics for her "refined technique" and "great interpretative versatility", she has developed a career combining pianistic excellence, the exploration of new repertoire and a firm commitment to contemporary music.

She has performed at leading venues including Carnegie Hall in New York, Teatro Colón in Buenos Aires, the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the Palau de la Música Catalana, the Auditorio Nacional de Música in Madrid, Teatro de la Zarzuela, the Mendelssohn House in Leipzig, the Ibero-Amerikanisches Institut in Berlin and Villa Viardot in Bougival, among others.

As a soloist, she has collaborated with the Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Filharmonía de Galicia, Orquestra Filarmónica de Braga, OSSB, Málaga Camerata, Orchestra San Giovanni, Orquesta Bética de Sevilla and Orquestra Simfónica do Teatro Nacional Claudio Santoro. She has also taken part in New York Philharmonic projects through its Very Young Composers Program.

Her discography includes Kaleidoscope, released by Naxos Grand Piano and awarded the Latin Grammy® for Best Classical Album; Entre el Greco y Cervantes, with the Orquesta Sinfónica de RTVE; and Persephone, recorded at London's legendary Abbey Road Studios with the Royal Philharmonic Orchestra. All three have received international distinctions such as the Global Music Awards or the World Entertainment Awards.

Particularly recognised for championing music by women composers and collaborating with living female creators, she founded the Women in Music project in 2016. Her artistic work includes numerous premieres and projects devoted to figures such as Pauline Viardot, Clara Schumann and Marianna Martínez, as well as collaborations with leading contemporary composers including Gabriela Ortiz, Marisa Manchado and Nkeiru Okoye.

She holds a doctorate from New York University and completed her piano studies at the Manhattan School of Music and the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. She has also been extensively involved in academic and outreach activities at institutions such as Harvard University, the United Nations and the European Parliament.

SPANISH BRASS (pg 8)

Since 1989, Spanish Brass has shared its music with thousands of people in more than 60 countries, leaving an indelible mark on every stage where it has performed. Thanks to the versatility and eclecticism of its powerful artistic personality, the ensemble has established itself as a benchmark on the international chamber music scene, well beyond the confines of its instrumentation.

Throughout its career, it has received numerous national awards, including Spain's National Music Prize from the Ministry of Culture in 2020, as well as international recognition at the "Ville de Narbonne" International Brass Quintet Competition. In 2026, the ensemble performs the national anthem at the FIFA World Cup final.

It has also released a discography whose content is as varied as it is compelling, always driven by the restless creativity that has characterised the ensemble since its beginnings. Its more than 30 albums faithfully reflect its creative identity and encapsulate the many projects it brings to stages around the world, demonstrating its versatility.

Internationally recognised for both its artistic excellence and its educational work, the Spanish Brass quintet has given masterclasses at some of the world's most prestigious conservatoires and university music departments.

ALLEN VIZZUTTI

Allen Vizzutti is one of the most versatile and acclaimed trumpeters on the international music scene. His extraordinary technical command and expressive ability allow him to move effortlessly between such diverse styles as classical music, jazz and contemporary music.

Born in Montana, United States, he began studying the trumpet with his father before entering the prestigious Eastman School of Music in Rochester on a scholarship. There he earned bachelor's and master's degrees in music and became the first wind instrumentalist to receive the institution's Artist's Diploma.

His career has taken him to more than 70 countries and to venues including Carnegie Hall, the Hollywood Bowl, Lincoln Center in New York and the Montreux Jazz Festival. He has shared the stage with artists such

as Chick Corea, Doc Severinsen, Chuck Mangione and Woody Herman, and has collaborated with leading orchestras and ensembles around the world. His artistic work also extends to film and the audiovisual industry. He has contributed to more than 150 film scores, including those for Back to the Future and Star Trek, as well as musical productions and video games such as Halo.

Alongside his performing career, he is highly active as a composer and educator. His works have been performed by ensembles including the Los Angeles Philharmonic, London Symphony Orchestra and Royal Philharmonic Orchestra. His publications The Allen Vizzutti Trumpet Method and New Concepts for Trumpet have become international reference works for trumpet teaching.

His connection with Spanish Brass is reflected in Beautiful Journey, a work he composed for the quintet to mark its 25th anniversary, included on the album 25, released in 2014.

Allen Vizzutti is a Yamaha artist and continues to pursue an active international career as a concert performer, composer and teacher.

ENSEMBLE MARTINI (pg 12)

Martini - IL Valenciano—founded in 2020 as an outcome of oboist Gonzalo Devesa's doctoral thesis, awarded cum laude—takes its name in tribute to Vicente Martín y Soler (1754–1806), the most internationally renowned Valencian composer, who was known by that name in eighteenth-century Vienna. The group devoted its first recording to him, released in 2020 on the Aria Classics label. This led to an interview on Radio Nacional de España (RTVE, 2022) and the Cadena SER Award from Radio Benidorm (2024).

Our ensemble is conceived as a versatile, open artistic space, exploring different combinations—or the complete formation—of oboe, violin, viola and cello, with a particularly rich range of timbres. Its members are musicians with established international artistic and academic careers, and it pays special attention to works by Spanish composers. Its work centres on a dialogue between the European musical tradition and a contemporary reading of the repertoire, with particular care for musical expression and the historical context of the works, as well as for premieres and direct collaboration with living composers, including Ricardo Llorca (a composer from Alicante based in New York).

GONZALO DEVESA

Born in Alicante in 1989, Gonzalo Devesa leads the Ensemble Martini, IL Valenciano project, which grew out of his doctoral thesis—awarded cum laude by the Universitat Politècnica de València—and focuses on artistic creation and the promotion, primarily, of Spanish repertoire. He holds three official master's degrees in Musical Composition, Performance and Education. He currently teaches at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, having previously taught at the higher conservatoires of Granada and Castilla-La Mancha. He has been a member of the Netherlands National Youth Orchestra, the European Union Youth Wind Orchestra and The World Orchestra. He was also a member of the New York-based Shen Yun Symphony Orchestra, with which he undertook an extensive tour of the United States, performing in venues such as Chicago's Opera House. He subsequently served as principal oboe of the Cairo Symphony Orchestra (Egypt). More recently, he has collaborated with the Orquesta Nacional de España and ADDA Simfònica Alicante, as well as the Banda Municipal de Valencia, Orquesta Filarmónica de Málaga, Opera of Andorra, National Orchestra of Palestine, Orquestra de Cambra de la Comunitat Valenciana, Orquesta de Bankia and Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid. He has also been invited to appear as an oboe soloist at international festivals held in South Africa, Switzerland, France, Portugal, Italy, Lebanon, Armenia and Jordan.

FERNANDO PASCUAL

Born in Valencia in 1988, Fernando Pascual studied with M. Kovarik, A. Shestiglazov, S. Fatkulin and I. Malinovsky. As a soloist, he has won first prizes at the national competitions in L'Alcora and Villena, as well as at the international Jugend Musiziert competition in Germany. Between 2010 and 2017, he worked closely with the Orquestra de València—with which he also appeared as a soloist—and the Orquestra de la Comunitat Valenciana. His chamber music and solo career has taken him to leading institutions and festivals including the Fundación Juan March, Festival Internacional de Santander, Fundación Juan de Borbón (Segovia) and Festival de Torreblanca. Between 2019 and 2021, he performed the complete Beethoven piano trios at the Palau de la Música de València.

He holds a degree in German Philology from the Universitat de València, a master's degree in Music from the Universitat Politècnica de València and a doctorate in Research in Humanities, Arts and Education from the Universidad de Castilla-La Mancha. He has taught at the higher conservatoires of Málaga and Granada and, since 2021, has been Professor of Violin at the Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" in Castellón. His concert career includes performances in Germany, Spain, France, Japan, Latvia, Portugal and Switzerland.

ESTEVAN DE ALMEIDA REIS

Born in Brazil, Estevan de Almeida Reis studied in France and Denmark with Marie Christine Witterkoer and Rafael Altino, furthering his training through masterclasses with Jean Sulem, Christophe Desjardins, Donald McInnes, Wilfried Strehle and Julian Rachlin. In his home country, he served as third viola in the Rio de Janeiro Opera Orchestra and was a member of the Orquestra Petrobras Sinfônica, combining orchestral work with chamber music and contemporary repertoire, particularly as a member of the Radamés Gnattali Quartet (2014–2016).
Between 2016 and 2018, he was a member of the orchestra of the Palau de les Arts Reina Sofía in Valencia and, since 2018, has been assistant principal viola with the Orchestre de l'Opéra national de Montpellier (France). His career includes solo performances, recordings of contemporary music and collaborations on major artistic projects in Europe and the Americas.

JORGE FANJUL

Jorge Fanjul holds a higher degree in cello performance from the Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo in Valencia, where he received the award for the best academic record. He furthered his studies with renowned cellists including María de Macedo, Miguel Jiménez, Gregory Walms, Marçal Cervera and Christophe Coin. He has won awards in several competitions, both as an individual performer and in chamber music.
He has built a solid career in symphonic and chamber music, performing with ensembles including the Joven Orquesta Nacional de España, the Jeunesses Musicales World Orchestra—with which he toured Europe and Asia as principal cellist—the Orquesta y Coro Nacionales de España and

the Orquesta de Cámara Reina Sofía. He is a founding member of the Trío Iturbi and Plaerdemavida Ensemble, with performances in Europe, the United States and Japan. He has taught at the higher conservatoires of Castilla-La Mancha, Alicante, Aragon and Valencia.
.

ARIEL BRÍNGUEZ (pg 18)

Ariel Bríguez (Santa Clara, Cuba, 1982) is one of the most distinctive and respected saxophonists and composers in contemporary Latin jazz. Based in Spain for many years, he has built an international career combining Afro-Cuban roots, European sensibility and a deeply spiritual artistic vision.
Regarded as a leading figure in a new era of Cuban saxophone playing, his warm, lyrical and richly nuanced sound stands out for its ability to unite tradition and modernity with moving naturalness. Throughout his career, he has collaborated with internationally renowned artists such as Chucho Valdés, Omara Portuondo, Paquito D'Rivera, Miguel Zenón, Marcus Miller and David Murray, and has appeared at world-class venues and festivals including Jazz in Marciac, the Aspen Jazz Festival, Jazz à Vienne, the SFJAZZ Center in San Francisco, Symphony Center in Chicago, The Town Hall in New York, Blue Note Tokyo, Motion Blue Yokohama, Blue Note Milano, Duc des Lombards in Paris and the Jazz Lugano Festival.
His live performances are distinguished by their intensity, their ability to attract audiences and the immediate connection he establishes with listeners. With an approachable stage presence and extraordinary musical sensitivity, Bríguez turns each concert into a shared experience in which emotion and communication are essential to his artistic approach.
His musical identity—a synthesis of memory and modernity, of Caribbean warmth and the introspection of European jazz—has secured his place as one of the strongest voices in jazz today.

JOSU DE SOLAUN (pg 22)

Pianist, conductor, composer, essayist and poet Josu De Solaun (Valencia, 1981) is one of the most distinctive Spanish musicians of his generation. Since 1 March 2027, he has been a professor at the Kunstuniversität Graz (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz), a position he combines with his international career. He lives in Vienna with his wife and children.

In 2014 he won the George Enescu International Competition in Bucharest, founded in 1958 and previously won by Elisabeth Leonskaja and Radu Lupu, and in 2006 he won the José Iturbi International Piano Competition. He is the only Spanish pianist ever to have won either competition. He has received two International Classical Music Awards (2021 and 2023), and the jury described him as "one of the most impressive discoveries of the last decade". Romania appointed him an Officer of the Order of Cultural Merit in 2019.
Writing in BBC Music Magazine, Jessica Duchen observed that "De Solaun always lets expression lead, however intense the virtuosity".
He has performed with more than fifty orchestras, including those of the Mariinsky Theatre and Teatro La Fenice, the Moscow Chamber Orchestra, NFM Wrocław, Prague Radio Symphony Orchestra, George Enescu Philharmonic, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia and ADDA·Simfònica Alicante. Recent performances have taken him to Hamburg's Elbphilharmonie, the Romanian Athenaeum and the Fundación Juan March, as well as to the Orquesta Nacional de España under Anna Rakitina.
His discography includes the complete piano works of Enescu (Naxos); the Haydn sonatas, recognised at the ICMA; Rachmaninov's Third and Prokofiev's Second Concertos with the Orquesta Sinfónica de Castilla y León; Liszt's two concertos and Totentanz and Strauss's Burleske with the Moravian Philharmonic; Roots, recorded live at the ADDA; and After the Dance (IBS Classical, 2026), the complete Chopin mazurkas, which form the centrepiece of his Alicante recital alongside his own works. The latter recording was nominated for the 2027 ICMA.
He studied in Valencia with Salvador Chuliá, his most influential teacher, and at the Manhattan School of Music in New York, where he earned his doctorate, studying piano with Horacio Gutiérrez and Nina Svetlanova, conducting with David Gilbert, composition with Giampaolo Bracali, and chamber music with David Soyer and Isidore Cohen. He also edits the essay journal Melosías and has published the poetry collection Las grietas (Edictoràlia, 2021).

RICARDO DESCALZO (pg 26)

Ricardo Descalzo's desire to discover and share the music of our time has led him to devote his entire professional career to the study and promotion of contemporary repertoire. This dedication has earned him numerous prizes at specialist international competitions, including first prizes at more than fifteen national and international events.
He studied with Margarita Sitjes at the Conservatorio Óscar Esplá in Alicante, Alexander Hrisanide at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam, Ana Guijarro at the Conservatorio de Sevilla and Josep Colom at the Universidad de Alcalá de Henares.
His busy concert schedule has taken him to major venues around the world. He has been invited by universities and conservatoires in Europe, the United States and Korea to give specialist courses in contemporary music for pianists and composers alike. As a soloist, he has performed with a number of international orchestras, notably the Chilean Symphony Orchestra, Orléans Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra and World Orchestra.
He is currently developing the audiovisual project Piano Today, recorded at the ADDA Auditorium of the Diputación de Alicante. It has become a worldwide reference resource for those wishing to explore solo piano repertoire written in recent decades. The project received the Miguel Hernández Prize for Cultural Innovation through Information and Communication Technologies from the Diputación Provincial de Alicante.
For 17 years he taught contemporary repertoire at Musikene – Higher School of Music of the Basque Country. Today his educational work focuses on training piano teachers around the world in the teaching of repertoire by avant-garde composers, a field in which he is the only exponent of this specialism worldwide.
Since 2024, he has been immersed in creating his own repertoire, inspired by his search for greater freedom in performance, while also seeking to make contemporary piano music approachable from a more human, intuitive and joyful perspective.

CUARTETO CASALS (pg 30)

Established as one of the world's foremost string quartets and a leading ensemble on the international chamber music scene, the Cuarteto Casals celebrates its 30th anniversary during the 2026–2027 season.
Founded in 1997 at the Escuela Reina Sofía in Madrid, the ensemble performs each season at some of the world's most prestigious concert halls and festivals, including Carnegie Hall in New York, the Philharmonie and Pierre Boulez Saal in Berlin, the Konzerthaus and Musikverein in Vienna, the Salzburg Festival, Wigmore Hall in London, the Concertgebouw

in Amsterdam, the Philharmonie de Paris and Suntory Hall in Tokyo.
Its commitment to finding the essence of each score is reflected in more than twenty recordings for harmonia mundi, featuring works by Bach, Haydn, Mozart, Schubert and Brahms, as well as the complete string quartets of Beethoven and Shostakovich. This artistic approach also embraces historically informed performance, for which the players use Baroque and Classical bows on loan from London's Borletti Buitoni Trust. At the same time, the quartet maintains a firm commitment to contemporary music through premieres of new works and long-standing collaborations with living composers.
During its anniversary season, the Cuarteto Casals once again assumes the artistic direction of the Biennal de Quartets de Barcelona, presented by L'Auditori. The ensemble will also premiere a new string quartet by Raquel García-Tomás, jointly commissioned by the Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Kölner Philharmonie and Musikverein Wien.
Alongside its concert activity, the Cuarteto Casals is deeply committed to teaching and holds residencies at the Scuola di Musica di Fiesole, Escola Superior de Música de Catalunya and Royal Conservatoire The Hague. The ensemble has received Spain's National Music Prize, the Medal of Honour of the Escuela Reina Sofía, the National Culture Prize of Catalonia and the City of Barcelona Prize.

NADÈGE ROCHAT (pg 34)

Nadège Rochat is one of the most outstanding voices among the young cellists of her generation. Her interpretations of the great masterpieces of the cello repertoire are driven by a quest for the absolute, an approach in which she draws inspiration from the ideals of sound and interpretative rhetoric of twentieth-century cellists such as Casals and Fournier. This vision, together with her interest in new compositions, has led her to explore a wide range of musical styles. Traditional music from around the world and its performers are an inexhaustible source of inspiration for her.
Her most recent appearances include debuts with ADDA·Simfònica Alicante, the Ulster Orchestra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Filharmonía de Galicia and Macao Symphony Orchestra. In 2025, to mark the anniversary of French composer Marie Jaëll, she performed Jaëll's Cello Concerto with the Orchestre de la Suisse Romande and Staatskapelle Weimar. Recent additions to her repertoire include Dance by Anna Clyne, which she premiered in Galicia, and Luar Galego by Nuno Corte-Real, which she recorded with the Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
Nadège Rochat has performed at some of the world's most prestigious concert halls, including the Musikverein in Vienna, Konzerthaus in Berlin and Carnegie Hall in New York. She has also appeared as a soloist with ensembles such as the Royal Scottish National Orchestra and the North German Radio Orchestra (NDR), among others.
Together with Spanish guitarist Rafael Aguirre, she forms a duo devoted to Spanish and Latin American repertoire, documented on their album La vida breve (2012). In 2022, they premiered Fulgores, a double concerto composed especially for them by Lorenzo Palomo.
Her acclaimed album Cello Abbey (2017), recorded with Staatskapelle Weimar under Paul Meyer, features the cello concertos by Walton and Elgar, as well as the first-ever performance of Elegy by Ina Boyle, a work that had never previously been performed. On her most recent recording, Dvo□ák-Caplet, she performs Dvo□ák's Cello Concerto and Caplet's Épiphanie with the Royal Scottish National Orchestra.
Holding French and Swiss nationality, Nadège Rochat was born in Geneva into a family of musicians. She studied in Cologne with Maria Kliegel and at London's Royal Academy of Music under Robert Cohen.
She currently plays a 1620 Amati "Ex-Vatican" cello, generously loaned by the Florence Academy of Art.

NOELIA RODILES

Noelia Rodiles is one of the leading figures in contemporary Spanish pianism. Her artistic career combines performances of the major piano repertoire with a sustained commitment to contemporary music and a particular interest in reviving and premiering rarely performed works.
She has given concerts at venues including Wigmore Hall in London, the Tonhalle in Düsseldorf and Sala Nezahualcóyotl in Mexico City, as well as Spain's leading concert halls, including the Auditorio Nacional de Música and Fundación Juan March in Madrid, the Palau de la Música Catalana and L'Auditori in Barcelona. She is a regular guest at festivals such as the Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Schubertíada de Vilabertran and Festival Rafael Orozco in Córdoba. Her

concert career has also taken her to countries including France, Germany, the United Kingdom, Italy, Poland and Mexico.
As a soloist, she has collaborated with the Slovak Philharmonic Orchestra, the UNAM and Jalisco Philharmonic Orchestras in Mexico, the Heinrich Heine Orchestra in Düsseldorf, the Guayaquil Symphony Orchestra and The Soloists of London. In Spain, she has appeared with some of the country's leading ensembles, including the Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias and Real Filharmonía de Galicia.
Highlights of recent seasons include her debut in the Ibermúsica concert series, where she premiered Jesús Rueda's Piano Concerto No. 3; her debut with the Orquesta Sinfónica de Tenerife, performing concertos by Ravel and Gershwin; and her recitals at the Festival en Blanco y Negro in Mexico City.
Her engagements for the 2026–2027 season include a return to Bratislava as part of the Slovak Philharmonic recital series; her debut at the Palau de la Música de València; and further performances at the Schubertíada de Vilabertran and Fundación BBVA in Madrid.
She has released five recordings, all of which have been very well received. Her most recent album, Mysterium, features Partita No. 4 by Julián Orbón, a work Noelia rediscovered and brought back to the concert stage, as well as the world premiere of Cloches by Manuel Martínez Burgos, performed with Oviedo Filarmonía under Lucas Macías.

CICLO ADDA·SIMFÒNICA
EN FORMATO CINE

OCTUBRE 2026 / MAYO 2027



Martes de cine sinfónico:
un martes al mes, de octubre 2026 a mayo 2027

ADDA·SIMFÒNICA / Josep Vicent en pantalla grande.
Una experiencia íntima, visual y sonora.

Entrada gratuita (máx. 2 por persona) en:
taquilla.adda@diputacionalicante.es

Visual ALBUMS. Sala de cámara, Ruperto Chapí

Descubre toda la programación del ADDA y no te pierdas ninguna de nuestras propuestas culturales.

¡Visita **www.addaalicante.es** y encuentra tu próxima experiencia musical!

PASEO DE CAMPOAMOR, S/N
03010 ALICANTE
TEL: 965 91 91 00

adda@diputacionalicante.es
www.addaalicante.es

@adda_auditorio
#ADDAalicante

@addasimfonicaalc
#addaSimfònicaAlc

adda

Cámara

CICLO 26-27

www.addaalicante.es

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Con la colaboración de:
Sabadell Fundación

DIPUTACIÓN DE ALICANTE