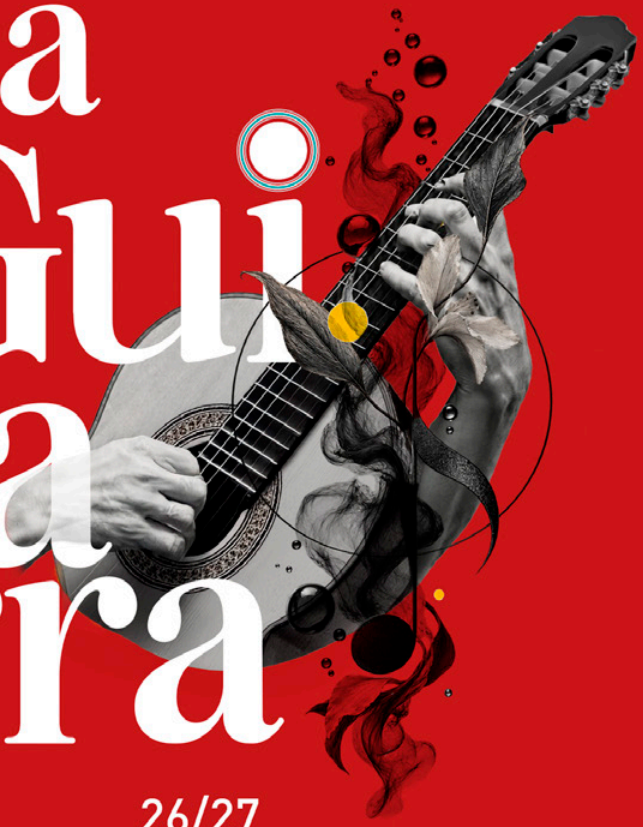adda

La Guitarra



26/27
Ciclo
Guitarra
XV Edición

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Con la colaboración de :
Sabadell Fundación

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Pg.04 - **ALUMNOS CUM LAUDE**
G1. Sábado 14 de noviembre de 2026 - 18.00 h. -C

Pg.10 - **DAVID RUSSELL**
G2. Sábado 9 de enero de 2027 - 19.00h. - C

Pg.14 - **LORENZO MICHELI**
G3. Sábado 30 de enero de 2027 - 19.00h. - C

Pg.18 - **JOÃO LUIZ REZENDE**
G4. Sábado 20 de febrero de 2027 - 19.00h. - C

Pg.22 - **BEIJING GUITAR DUO**
G5. Sábado 13 de marzo de 2027 - 19.00h. - C

Pg.26 - **JUDICAËL PERROY**
G6. Sábado 17 de abril de 2027 - 19.00h. - C

Pg.30 - **MANUEL BARRUECO**
G7. Domingo 16 de mayo de 2027 - 19.00h. - C

Pg.32 - **IGNACIO RODES. CUARTETO LUCENTIA**
G8. Sábado 29 de mayo de 2027 - 19.00h. - C

La Fundación ADDA se reserva el derecho a realizar cambios en la programación

Precio bonificado 30% para mayores de 65 años y menores de 30 años.

Abono general Ciclo "LA GUITARRA XV": 80,00 € IVA incluido (público en general)

Abono estudiantes Ciclo "LA GUITARRA XV": 65,00 € IVA incluido (para estudiantes)

ALUMNOS CUM LAUDE

G1. 14/11/2026 - 18.00 h. -C



SOHTA NAKABAYASHI

Programa:

Girolamo FRESCOBALDI (1582-1644)
(arr. A. Segovia)
Aria con Variazioni detta "La Frescobalda"

Leo BROUWER (1939). La Gran Sarabanda

Francisco TÁRREGA (1852-1909).
Carnaval de Venecia



HAYOUNG LEE

Programa:

Agustín BARRIOS (1885-1944).
Mazurka appassionata

Benjamin BRITTEN (1913-1976).
Nocturnal after John Dowland, Op. 70

Frédéric CHOPIN (1810-1849)
(arr. Miguel Llobet). Nocturno, Op. 9 núm. 2

DÚO NAKABAYASHI - LEE

Programa:

Fernando SOR (1778-1839). Seis valses, Op. 44

Manuel de FALLA (1876-1946) (arr. E. Pujol). Danza de La vida breve

LISAFON (n. 1969). Ajisai, para dos guitarras

Alberto GINASTERA (1916-1983). Danzas argentinas, Op. 2
I. Danza del viejo boyero
II. Danza de la moza donosa

Egberto GISMONTI (n. 1947). Baião malandro

SOHTA NAKABAYASHI

La calidad del guitarrista japonés Sohta Nakabayashi queda demostrada por sus quince primeros premios internacionales conseguidos, destacando el Concurso de Juventudes Musicales de España, Certamen Miguel Llobet (España), Texas Guitar Competition (Estados Unidos), Uppsala Internationella Gitarrfestival competition (Suecia), East End Guitar Competition (Japón).
Finalista en el LVIII y el LIX Certamen Internacional de Guitarra «Francisco Tárrega».
Además, ha recibido numerosos Premios del Público que demuestran su capacidad para expresar emociones a través de la música.
Ha sido invitado en Austria, Alemania, Italia, España, Suecia, Estados Unidos y Japón para ofrecer conciertos, impartir clases magistrales y formar parte de jurados. Ha ofrecido más de cincuenta conciertos como solista en lugares como Musikverein Wien (Austria), Uppsala Konsert & Kongress (Suecia), Texas Guitar Festival (EE. UU.), el prestigioso Muza Kawasaki Symphony Hall (Japón) con una audiencia de más de 1.400 personas.
Desarrolla una intensa actividad en música de cámara. En dúo con la violonchelista Eva Arderíus ha grabado el CD «Luz de Canto», con canciones de Manuel de Falla y Federico García Lorca. Asimismo, colabora como guitarrista con la compañía de danza española de Antonio Najarro y con «Les Ballets Espagnols de La Argentina».
Fue alumno Summa Cum Laude en la XIII edición del Máster en Interpretación de Guitarra de la Universidad de Alicante. En la actualidad cursa el Máster en Enseñanzas Artísticas en el CSMA Óscar Esplá de Alicante bajo la dirección de Ignacio Rodes.

HAYOUNG LEE

Hayoung Lee nació en Corea del Sur en el año 1999. Es licenciada por la Universidad Nacional de Seúl (2022), máster en Enseñanzas Artísticas... (RCSMM, 2024) y máster en Guitarra Clásica por la Universidad de Alicante (2025).
Ganó el Primer Premio y el Premio del Público en el XXIV International Guitar Competition «Comarca El Condado» (España), XXII Uppsala International Guitar Festival (Suecia) y International Florence Guitar Competition «Álvaro Company» (Italia).
Obtuvo el Segundo Premio en el XI Concurso de Guitarra Juan Crisóstomo de Arriaga (España), 50º Concurso Internacional de Guitarra "Fernando Sor" (Italia), VI Concurso Internacional de Guitarra de Madrid (España) y VIII Hanoi International Classical Guitar Competition (Vietnam).
Recibió una mención de honor y el premio del público en el XXVI Festival de Guitarra "Ciutat d'Elx" (España), así como el tercer premio en el 11º Concurso Internacional de Guitarras Alhambra para Jóvenes CIGAJ (España) y 2025 Texas Guitar Competition and Festival (EE. UU.).
Como solista, interpretó la Suite Buenos Aires de Máximo Diego Pujol con Seoul National University String Chamber Orchestra, y Concierto Andaluz para cuatro guitarras de J. Rodrigo con KT Symphony Orchestra.
Ha ofrecido conciertos en Kumho Art Hall como becaria de la Fundación Cultural Kumho, así como en el XXVII Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia Linares" y Jornadas Internacionales de Guitarra de Elda.
Fue Cum Laude en la XIII edición del Máster en Interpretación de Guitarra de la Universidad de Alicante.



Día de La Guitarra

Celebración Manuel de Falla

13/11/2026 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
JUAN MANUEL CAÑIZARES, GUITARRA
MIQUEL ORTEGA, DIRECTOR INVITADO

Manuel de Falla,
Noches en los jardines de España.
Versión para guitarra y orquesta de Juan Manuel Cañizares

Miquel Ortega,
Suite de danzas iberoamericanas

www.addaalicante.es

GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
Con la colaboración de: Sabadell Fundación
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



G2. Sábado 9 de enero de 2027 - 19.00h. - C

Entrada General: 20€

Programa:
Fernando SOR (1778-1839)
Morceau de Concert Op. 54

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Sonata en Si bemol mayor*
I. Largo
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro

Leonhard SCHULZ (1813-1860)
Rondo Savoyard

INTERMEDIO

Edward GRIEG (1843-1907)
Siete Piezas Líricas **
Danza noruega
Elegía
Vals
Melodía Popular
Canción de cuna
Melodía noruega

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)
Tres caprichos

John WILLIAMS (n. 1941)
Another Time
From a Bird 4
From a Bird 2
Madrugada
Hello, Francis

* Tr.: David Russell
** Tr.: Arne Brattland

Ganador de un GRAMMY en 2005 por su CD AIRE LATINO en la categoría de mejor solista instrumental en música clásica.
Doctor Honoris Causa por la Universidad de Arizona en Tucson en 2014.
El guitarrista clásico David Russell es mundialmente reconocido por su magnífica maestría musical y su inspirada habilidad artística, habiendo ganado los más altos elogios de crítica y público. Como reconocimiento a su gran talento y a su carrera internacional, en 1997 fue nombrado Miembro de la Royal Academy of Music de Londres.
En Mayo de 2003 fue nombrado «hijo adoptivo» de Es Migjorn, el pueblo de Menorca donde pasó su infancia. Posteriormente, el pueblo dio su nombre a una calle, «Avinguda David Russell».
En Octubre de 2003 le fue otorgada la «medalla de honor» del Conservatorio de las Islas Baleares.
Después de ganar el Grammy, en Nigrán (Galicia), donde reside en la actualidad, se le impuso la medalla de plata del pueblo en una emocionante ceremonia.
Durante sus años de estudio en la Royal Academy of Music de Londres, ganó el premio Julian Bream dos años consecutivos. Ha ganado numerosos concursos internacionales, entre los que cabe destacar el concurso de guitarra de Alicante, el concurso José Ramírez de Santiago de Compostela, el Andrés Segovia de Palma de Mallorca, el Concurso de guitarra de Benicasim, así como el premio Francisco Tárrega.

David Russell pasa la mayor parte del año de gira por el mundo, apareciendo regularmente en prestigiosas salas de importantes ciudades, tales como Nueva York, Londres, Tokio, Los Ángeles, Madrid, Toronto o Roma. El público de todo el mundo se maravilla de su genialidad musical y se siente inspirado por su cautivadora presencia en el escenario. Su amor por el instrumento resuena a través de su interpretación impoluta y aparentemente sin esfuerzo. La atención al detalle y su sugestivo fraseo lírico, sugieren un entendimiento innato de lo que cada compositor en particular intentó alcanzar, aportando a cada obra un sentido de aventura.
En Mayo de 2005 recibió un homenaje del conservatorio de música de Vigo, culminando en la apertura del nuevo auditorio, que ahora lleva el nombre de «Auditorio David Russell».
Desde 1995 David Russell tiene un contrato de grabación en exclusiva con Telarc International, con quien ha grabado dieciséis CDs hasta la fecha, entre los que se encuentra Aire Latino, que recibió un Grammy en 2005.
The New York Times escribió sobre su actuación: "... El Sr. Russell hizo evidente su maestría, sin desviarse jamás de una interpretación que coloca los valores musicales por encima de la mera exhibición. Fue aparente para el público a lo largo del recital que el Sr. Russell posee un talento de extraordinaria dimensión".
Andrés Segovia escribió después de escucharlo en Londres: "Mis felicitaciones por tu musicalidad y tu técnica guitarrística".



LORENZO MICHELI

Guitarra clásica

G3. Sábado 30 de enero de 2027 - 19.00h. - C

Entrada General: 20€

Programa:

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)
24 Caprichos de Goya, Op. 195 (selección)
II. Tal para cual
XIV. ¿Por qué fue sensible?
XIII. ¿Quién más rendido?

Manuel PALAU (1893-1967)
Fantasía

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO
«Sonata, Op. 77, «Omaggio a Boccherini»»
I. Allegro con spirito
II. Andantino, quasi canzone
III. Tempo di Minuetto
IV. Presto furioso

INTERMEDIO

Lorenzo MICHELI (n. 1975)
The Book of Trees (2026). Estreno en España
I. Quaking Aspen
II. Plains Cottonwood
III. Oak Tree (Passacaglia)

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO
24 Caprichos de Goya, Op. 195 (selección)
VIII. Dios la perdone: y era su madre
IV. Ni así la distingue
XII. No hubo remedio
(Passacaglia sul tema del «Dies irae»)

Benjamin BRITTEN (1913-1976)
Nocturnal after John Dowland op. 70
Musingly (Meditativo)
Very agitated (Molto agitato)
Restless (Inquieto)
Uneasy (Ansioso)
March-like (Quasi una marcia)
Dreaming (Sognante)
Gently rocking (Cullante)
Passacaglia (Misurato) - Slow and quiet (Molto tranquillo)

Lorenzo Micheli ha actuado en toda Europa, en doscientas ciudades de Estados Unidos y Canadá, en África, Asia, Australia y América Latina, como solista y con orquestas. Desde 2002 se presenta en todo el mundo en dúo con Matteo Mela, bajo el nombre de «SoloDuo», en escenarios como el Carnegie Hall de Nueva York, el Sejong Hall de Seúl, el Hall of Columns de Kiev y el Konzerthaus de Viena. The Washington Post acogió a su dúo como «extraordinariamente sensible, nada menos que arrebatador».
Su discografía (más de 20 títulos en los sellos Decca, Naxos, Stradivarius, Pomegranate, Contrastes y Evidence) incluye la música de Dionisio Aguado, los Cuartetos, op. 19, de François de Fossa, las Sonatas del compositor vienés Ferdinand Rebay, un CD de música italiana del siglo XVII para guitarra barroca, archilaúd y tiorba, una recopilación de Arias y Cantatas de Alessandro Scarlatti, los Conciertos completos para guitarra y los 24 Preludios y Fugas para dos guitarras de Mario Castelnuovo-Tedesco, un doble CD de obras maestras de cámara de Mauro Giuliani, la obra completa para guitarra de Miguel Llobet, los Duos Concertants de Antoine de Lhoyer, tres antologías de música para dos guitarras («Noesis», «Solaria» y «Metamorphoses») y los álbumes «Morning in Iowa» (con David Knopfler) y «Autumn of the Soul». En 2019, Decca Records publicó «Beethoven for two», con una selección de Sonatas de Beethoven para dos guitarras en arreglo propio. La grabación más reciente de SoloDuo (12 Sonatas de Domenico Scarlatti) fue publicada en 2024 por el sello francés Evidence.
Lorenzo estudió Literatura Griega y Latina en la Universidad de Milán. Fue profesor de guitarra en el Conservatoire de la Vallée d'Aoste, en Italia, de 2005 a 2014. Actualmente es profesor de guitarra y director del Departamento de Interpretación de la University School of Music de Lugano, Suiza. Imparte regularmente conferencias y clases magistrales en algunas de las principales escuelas de música del mundo, entre ellas USC, University of Austin, Peabody Conservatory, Kunstuniversität Graz, Conservatorio de Ámsterdam, San Francisco Conservatory, Conservatorio de Shanghái, Northwestern University, University of Toronto y el Conservatorio «G. Verdi» de Milán. Entre sus demás compromisos pedagógicos se cuentan una residencia anual tanto en la University of Colorado Boulder como en la Columbus State University de Columbus, Georgia. También ha sido profesor invitado en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España, en la Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia, y en el Conservatorio «A. Boito» de Parma, Italia.
Lorenzo Micheli utiliza cuerdas D'Addario.



JOÃO LUIZ REZENDE

Guitarra clásica

G4. Sábado 20 de febrero de 2027 - 19.00h. - C

Entrada General: 20€

Programa:

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)
Mazurka-Choro
Choros núm. 1 «Típico»

João Luiz REZENDE
Sereno
MadrigAfro II
Part I
Curandeiro
Part I -Tempo de Afoxé

Ronaldo MIRANDA (1948)
Suite de Outono*
Prelúdio
Scherzo
Valsa
Dança

INTERMEDIO

Sérgio ASSAD (1952)
Selección de 24 estudios para guitarra*
Pixinguiniana
Miltoniana
Guarnieriana
Jobiniana
Kriegeriana
Guinguiana
Mignoniana

Leo BROUWER (1939)
Los guardianes de la magia*
Sonata cubana núm. 7*
I. Sonera meticulosa
II. Soledad del cañaveral
III. Carlos Embale sin ti
IV. Quasi changüí

* Obras dedicadas a João Luiz Rezende

El guitarrista, pedagogo y compositor João Luiz Rezende, nominado en dos ocasiones a los Latin Grammy, comenzó a interpretar profesionalmente la música popular de su Brasil natal durante su infancia y posteriormente recibió formación en guitarra clásica bajo la tutela de su mentor, Henrique Pinto. Ganador del Concurso Concert Artists Guild de 2006 como integrante del aclamado Brasil Guitar Duo, Rezende ha actuado extensamente en Estados Unidos, Asia, Europa y América Latina. Como intérprete y compositor, se desenvuelve con igual soltura en la música clásica, brasileña y del mundo. Su repertorio para guitarra solista, música de cámara y concierto abarca desde las principales obras del repertorio guitarrístico, de Dowland a Berio, hasta ritmos brasileños como el choro y el baião. Su versatilidad le llevó a ser elegido para colaborar con Yo-Yo Ma y Carlos Prieto en un proyecto conmemorativo del 75.º aniversario del compositor cubano Leo Brouwer, culminado en un concierto histórico celebrado en Cuba en 2014.

Sus arreglos y composiciones han sido interpretados y grabados por artistas y agrupaciones como Marina Piccinini, Fábio Zanon, Quaternaglia, el dúo Olson/De Cari, Danilo Brito, Paquito D'Rivera, Clarice Assad, Bridget Kibbey, Jiji, Sybarite 5, D-Composed, Plínio Fernandes, el dúo de guitarras Newman & Oltman, el Aquarelle Guitar Quartet, David Leisner y la New York City Classical Guitar Society.

Su concierto para arpa Recife, compuesto para Bridget Kibbey, fue estrenado por la Orquesta Filarmónica de Orlando en 2019. Su concertino para guitarra y cuerdas MadriAfro I fue estrenado en Nueva York por los São Paulo Chamber Soloists en 2022. Su obra más reciente, Saravá, para cuarteto de cuerda y guitarra, fue estrenada en la Sala Sinfónica de São Paulo y recibió elogiosas críticas, siendo considerada uno de los acontecimientos musicales más destacados de la temporada. La obra de Rezende recibió en 2024 uno de los galardones artísticos más prestigiosos de Brasil, el Premio APCA, otorgado a la mejor nueva obra estrenada.

Entre sus encargos más recientes figuran obras para el departamento de guitarra de la USC Thornton School of Music, el NYC Master Chorale, Duo Amaris, la Guitar Foundation of America (GFA), Duo Sonidos y la United States Guitar Orchestra (USGO).

Su álbum solista, Central Guitar, presenta obras de Gnattali, Guarnieri y Gismonti. Dos de sus proyectos discográficos más ambiciosos son Os Guardiães da Magia: Leo Brouwer por João Luiz y The 24 Studies de Sérgio Assad.

Rezende obtuvo el título de máster en el Mannes College y, gracias a una beca de la Augustine Foundation, alcanzó el grado de doctor en la Manhattan School of Music. Actualmente, Rezende es director del Departamento de Música de Cámara del CUNY Hunter College y profesor de guitarra en la Yale School of Music. En 2023 recibió el prestigioso Premio Feliks Gross de CUNY en reconocimiento a la excelencia de su labor académica e investigadora.



BEIJING GUITAR DUO

Guitarra clásica

G5. Sábado 13 de marzo de 2027 - 19.00h. - C

Entrada General: 20€

Programa:

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Partie Polonaise, TWV 39:1

Mauro GIULIANI (1781-1829)
Variazioni Concertanti, Op. 130

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
Carnaval de Venecia
(Meng Su, guitarra sola)

INTERMEDIO

Agustín BARRIOS (1885-1944)
Vals de Primavera
Un Sueño en la Floresta
(Yameng Wang, guitarra sola)

Tan DUN (n. 1957)
Eight Memories in Watercolor, Op.1*
- Staccato Beans
- Herdboy's Song
- Blue Nun
- Floating Clouds
- Sunrain

Radamés GNATTALI (1906-1988)
Suite Retratos
- Pixinguinha (Choro)
- Ernesto Nazareth (Valse)
- Anacleto de Medeiros (Schottisch)
- Chiquinha Gonzaga (Corta-jaca)

*Arr. Manuel Barrueco

Elogiado por la distinguida Revista de Guitarra Clásica por "tener el potencial de una estrella para servir como inspiración a las nuevas generaciones de guitarristas", el Dúo de Guitarras de Beijing hizo su debut en Nueva York en el Carnegie Hall en 2010 y lanzó su carrera internacional de conciertos.
Formado por las guitarristas Meng Su y Yameng Wang, el Beijing Guitar Duo, se ha presentado en todo el mundo en salas como el Concertgebouw, el Palau de la Música, la Sala Tchaikovsky y el Teatro Nacional de Beijing. Esta temporada realizarán una gira de conciertos por 12 ciudades de los Estados Unidos, así como otras actuaciones en Europa y China. El dúo colabora regularmente con orquestas, junto a la flautista Marina Piccinini, los guitarristas Grigoryan Brothers y con su mentor Manuel Barrueco de gira por Europa, Australia, Asia y Estados Unidos.
Las actuaciones y grabaciones del dúo de guitarras de Beijing han impresionado al público. Su CD debut, Maracaípe, recibió una nominación al Latin GRAMMY por la pieza del título, que les fue dedicada por el reconocido guitarrista/compositor Sérgio Assad. Su segundo CD, Bach to Tan Dun, ha sido ampliamente reconocido por la grabación de estreno mundial de Eight Memories in Watercolor de Tan Dun, especialmente arreglada para el dúo por Manuel Barrueco. En mayo de 2014 se editó una grabación en trío, China West, con el Maestro Barrueco.
Meng Su y Yameng Wang nacieron en la ciudad costera de Qingdao, China. Los premios de Su incluyen victorias en el Concurso Juvenil de Guitarra de Viena y el Concurso de Guitarrista Christopher Parkening, mientras que Wang fue la guitarrista más joven en ganar el Concurso Internacional de Guitarra de Tokio a la edad de 12 años, y fue invitada por Radio France a actuar en la prestigiosa Semana Internacional del Arte de la Guitarra de París a los 14 años. Ambas artistas habían dado recitales en solitario en China y en el extranjero, y habían realizado grabaciones antes de formar el dúo.
Además de dar conciertos, el dúo comparte un amor por la enseñanza que las lleva a dar clases magistrales en los principales conservatorios del mundo. El dúo fue "Artists-in-residence" de 2011 a 2015 en "San Francisco Performances Series", donde realizaron actividades comunitarias, presentaciones y clases magistrales en escuelas públicas y en el Conservatorio de San Francisco.



JUDICAËL PERROY

Guitarra clásica

G6. Sábado 17 de abril de 2027 - 19.00h. - C

Entrada General: 20€

Programa:

Mauro GIULIANI (1781–1829)
«Variazioni sull'«Armonioso fabbro», Op. 107»

Johann Sebastian BACH (1685–1750)
Suite en Sol menor, BWV 995
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I & II
Gigue

Giulio REGONDI (1822–1872)
Air varié sur un thème de Bellini, Op. 21

INTERMEDIO

John DOWLAND (1563–1626)
Fantasia núm. 7
Sir John Smith, His Almain
Melancholy Galliard
Lady Hunsdon's Puffe

Franz SCHUBERT (1797–1828)
6 Moments musicaux, D. 780*

*Tr.: Carlo Marchione

Nacido en 1973, Judicaël Perroy comenzó sus estudios de guitarra a los 7 años en el Conservatorio Municipal de París. Entre 1983 y 1988, estudió con Delia Estrada y Raymond Gratien en la Escuela Nacional de Aulnay-sous-Bois, donde se graduó como el mejor de su promoción con matrícula de honor por unanimidad del jurado. A los 11 años, Perroy interpretó dos conciertos de Vivaldi como solista con el Ensemble Instrumental du Mans, dirigido por André Girard. Más tarde, Roberto Aussel y Daniel Lavialle desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo artístico de Perroy. En 1994, se graduó en la clase de Alberto Ponce con una Licencia de Concierto de la École Normale de Musique de París y, en 1996, obtuvo el primer premio en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP).

En 1997, fue galardonado con el primer premio en la XV Edición del Concurso Internacional de Artistas de Concierto de la Guitar Foundation of America, que tuvo lugar ese año en La Jolla, California. Este galardón marcó el inicio de una carrera internacional que le ha llevado a actuar en salas como la Sala de Conciertos Tchaikovsky de Moscú, el Auditorio Nacional de Taipéi, el Teatro de la República de México y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Perroy ha grabado diez álbumes completos, dos de los cuales están dedicados a las obras de Johann Sebastian Bach y Manuel María Ponce (ambos publicados por Naxos). También ha grabado un álbum de recital en el que estrena obras de Ourkouzounov y Bogdanović (publicado por GHA en 2024).

Como profesor muy solicitado, Perroy ha sido invitado a impartir clases en las principales universidades y conservatorios de todo el mundo. Muchos de sus alumnos han obtenido los primeros premios en concursos internacionales. Como profesor titular, ha impartido clases en la École Supérieure de Musique et de Danse de France de Lille desde 2012, en el Conservatorio de Música de San Francisco de 2017 a 2020 (sucediendo a Sérgio Assad) y en la Haute École de Musique de Genève desde septiembre de 2020 (sucediendo a Dušan Bogdanović).



Entrada General: 20€

MANUEL BARRUECO

Guitarra clásica

G7. Domingo 16 de mayo de 2027 - 19.00h. - C

Reconocido internacionalmente como uno de los guitarristas más importantes de nuestros tiempos. Su maestría, de un estilo muy propio, es frecuentemente calificada como la de un gran instrumentista y músico superior y elegante, con un sonido seductor y un lirismo fuera de lo común.
Barrueco ha dedicado su carrera a llevar la guitarra a los centros musicales más importantes del mundo. Sus giras lo han llevado a las salas más prestigiosas como Royal Albert Hall de Londres, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de Berlín, Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona. En Asia ha realizado una decena de giras por Japón y otras actuaciones en Corea del Sur, Taiwán, Singapur y Hong Kong. En Latinoamérica ha actuado en Méjico, Brasil, Colombia, Costa Rica y Puerto Rico.
Su interés por la música contemporánea le ha llevado a colaborar con compositores tan prestigiosos como Steven Stucky, Michael Daugherty, Roberto Sierra, Arvo Pärt, Gabriela Lena Frank, Toru Takemitsu, Dmitri Yanov-Yanovsky y Jonathan Leshnoff.
Manuel Barrueco fue nominado a un Grammy a la mejor interpretación instrumental de un solista por su disco «Solo Piazzolla», y su disco «Tárrega!» recibió una nominación a los Latin Grammy al mejor álbum de música clásica.
Enseña a un pequeño grupo de estudiantes excepcionales en el Conservatorio Peabody de la Universidad de Johns Hopkins en Baltimore, y como profesor invitado en el Conservatorio de Música de Puerto Rico y la Universidad de Alicante.

Programa formado entre otras obras por sonatas de Domenico Scarlatti y la Suite española núm. 2 de Isaac Albéniz.





Entrada General: 20€

IGNACIO RODES
CUARTETO LUCENTIA

Guitarra clásica

G8. Sábado 29 de mayo de 2027 - 19.00h. - C

Programa:

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Casación en Do mayor, Hob. III:6
Presto
Menuetto
Adagio
Finale

Cuarteto en Re mayor, Hob. III:8
Allegro
Minuetto alternamente
Adagio
Minuetto alternamente
Presto

INTERMEDIO

Luigi BOCCHERINI (1743-1805)

La ritirata di Madrid (12 variaciones)

Quinteto núm. 4 en Re mayor, G. 448
Pastorale
Allegro maestoso
Grave assai
Fandango

Ignacio Rodes. La crítica internacional y los numerosos premios obtenidos (Francisco Tárrega, Andrés Segovia y José Ramírez, entre otros) le acreditan como uno de los mejores guitarristas y profesores de su generación.
Ha participado en importantes festivales internacionales en la mayoría de países europeos, Estados Unidos y Sudamérica, realizando cuatro giras por el continente asiático. Ha actuado en importantes auditorios de todo el mundo: Alice Tully Hall (Nueva York), Alte Oper (Frankfurt), Wigmore Hall (Londres), Tonhalle Maag (Zurich), Performing Arts Center (San Francisco), Gran Sala Filarmónica (San Petersburgo), Sala Nezahualcoyotl (México D.F.), Yamaha Concert Hall (Osaka), Palau de la Música de Barcelona o Auditorio Nacional de Madrid.
Destacan los conciertos y grabaciones como solista con la English Chamber Orchestra, Orquesta Filarmónica de Belgrado, Camerata de San Petersburgo, Zurich Chamber Players, Orquestra Simfònica de Barcelona, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta del Palau de Les Arts, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Tenerife y ADDA·Simfònica Alicante, entre otras. Su discografía incluye cinco CD, con las compañías Opera Tres, Fundación de Música Contemporánea y EMI Classics.
En la actualidad compagina su labor concertística con la docencia. Catedrático en el Conservatorio Superior de Alicante, es director académico y profesor del Máster en Interpretación de Guitarra de la UA. Doctor en Filosofía y Letras por esta universidad, ha obtenido el Premio Juan Andrés de Ensayo e Investigación de Ciencias Humanas (2023) por su libro sobre el origen y la evolución de la técnica guitarrística, publicado por la editorial Verbum.
En noviembre de 2022, la Diputación de Alicante le concedió el Premio Miguel Hernández por su trayectoria profesional y en mayo de 2025, fue distinguido como Alumni de Honor por la Universidad de Alicante.

Diego Gabete Rodríguez, nacido en Zaragoza en 1987, es un violinista de sólida formación internacional que combina una intensa trayectoria orquestal con una destacada actividad camerística.
Completó su Bachelor y Máster en la Guildhall School de Londres y obtuvo su Doctorado en la West Virginia University (EE. UU.), etapa en la que formó parte de agrupaciones como el Gimardi Trío y el Attaché Quartet.
Durante cinco temporadas fue miembro de la prestigiosa The Hallé Orchestra de Manchester. Actualmente ejerce como violinista en la ADDA·Simfònica Alicante. Muy vinculado a la música de cámara, compagina su labor orquestal con proyectos como el Dúo Ainés y su participación habitual en diversas agrupaciones camerísticas.
Interpreta su repertorio habitual con un violín del luthier Honoré Derazey.

Rodrigo Gomes, nacido en Lisboa, se formó en la Escola Superior de Música de Lisboa y obtuvo posteriormente el Máster en el Conservatorium de Rotterdam. Entre 2015 y 2017 fue concertino de la Orquestra Clássica do Sul y actualmente forma parte de ADDA·Simfònica Alicante.
Su trayectoria profesional se ha desarrollado tanto en el ámbito sinfónico como en el de la música de cámara, a la que ha dedicado una parte fundamental de su actividad artística. Es miembro fundador del Cuarteto Vianna da Motta, del Cuarteto Blanc, galardonado con el Premio Jóvenes Músicos RDP en 2008, y de Hespérides Trio.
Su experiencia en diferentes formaciones y proyectos camerísticos y orquestales refleja una trayectoria artística vinculada a la interpretación y a la colaboración musical.

Marta Pérez López, violista natural de Gran Canaria, inició su formación musical en España y realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, bajo la dirección de Alan Kovacs.
Posteriormente, continuó su formación en Alemania, donde obtuvo un Máster en Interpretación de Viola con Jürgen Kussmaul en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf.
A lo largo de su trayectoria profesional, ha colaborado con diferentes formaciones sinfónicas nacionales e internacionales, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Madrid, Dortmund Philharmoniker, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Nacional de España, entre otras. Desde 2021 forma parte de ADDA·Simfònica Alicante, donde desarrolla su actividad profesional como miembro de la sección de violas.

Pedro José Bonilla García, nacido en Alicante en 1995, realizó sus estudios de violonchelo en el CSMA Óscar Esplá de Alicante, con Francisco Pastor, y posteriormente en Codarts Rotterdam, con Herre Jan Stegenga.
Asimismo, ha recibido clases de reconocidos intérpretes y pedagogos como Lluís Claret, David Apellániz, Suzana Stefanovic, Xavier Gagnepain y Rebecca Gilliver, entre otros. En 2015 obtuvo el primer premio en el Concurso de Música de Cámara Villa de Cox.
Ha sido miembro de orquestas como la JONC, JONDE y NJO, colaborador de la Orquesta Sinfónica de Murcia y academista de la Rotterdams Philharmonisch Orkest. Desde 2018 es miembro de ADDA·Simfònica Alicante y ha trabajado con directores como Lahav Shani, Rafael Payare y Valery Gergiev.



Biografies en valencià

SOHTA NAKABAYASHI (pg 04)

La qualitat del guitarrista japonés Sohta Nakabayashi queda demostrada pels quinze primers premis internacionals que ha aconseguit, entre els quals destaquen el Concurs de Joventuts Musicals d'Espanya, el Certamen Miguel Llobet (Espanya), la Texas Guitar Competition (Estats Units), la Uppsala Internationella Gitarrfestival Competition (Suècia) i l'East End Guitar Competition (Japó). Va ser finalista en les edicions LVIII i LIX del Certamen Internacional de Guitarra «Francisco Tárrega».
A més, ha rebut nombrosos premis del públic que demostren la seua capacitat per a expressar emocions a través de la música.
Ha sigut convidat a Àustria, Alemanya, Itàlia, Espanya, Suècia, els Estats Units i el Japó per a oferir concerts, impartir classes magistrals i formar part de jurats. Ha oferit més de cinquanta concerts com a solista en llocs com el Musikverein Wien (Àustria), l'Uppsala Konsert & Kongress (Suècia), el Texas Guitar Festival (EUA) i el prestigiós Muza Kawasaki Symphony Hall (Japó), davant d'un públic de més de 1.400 persones.
Desenvolupa una intensa activitat en la música de cambra. En duo amb la violoncel·lista Eva Arderíus ha gravat el CD «Luz de Canto», amb cançons de Manuel de Falla i Federico García Lorca. Així mateix, col·labora com a guitarrista amb la companyia de dansa espanyola d'Antonio Najarro i amb «Les Ballets Espagnols de La Argentina».
Va ser alumne Summa Cum Laude en la XIII edició del Màster en Interpretació de Guitarra de la Universitat d'Alacant. Actualment cursa el Màster en Ensenyaments Artístics al CSMA Óscar Esplá d'Alacant sota la direcció d'Ignacio Rodes.

HAYOUNG LEE

Hayoung Lee va nàixer a Corea del Sud l'any 1999. És graduada per la Universitat Nacional de Seül (2022), té un màster en Ensenyaments Artístics...(RCSMM, 2024) i un màster en Guitarra Clàssica per la Universitat d'Alacant (2025).
Va guanyar el primer premi i el premi del públic en el XXIV International Guitar Competition «Comarca El Condado» (Espanya), el XXII Uppsala International Guitar Festival (Suècia) i l'International Florence Guitar Competition «Álvaro Company» (Itàlia).

Va obtindre el segon premi en l'XI Concurs de Guitarra Juan Crisóstomo de Arriaga (Espanya), el 50é Concurs Internacional de Guitarra «Fernando Sor» (Itàlia), el VI Concurs Internacional de Guitarra de Madrid (Espanya) i el VIII Hanoi International Classical Guitar Competition (Vietnam).
Va rebre una menció d'honor i el premi del públic en el XXVI Festival de Guitarra «Ciutat d'Elx» (Espanya), així com el tercer premi en l'11é Concurs Internacional de Guitarres Alhambra per a Joves CIGAJ (Espanya) i en el 2025 Texas Guitar Competition and Festival (EUA).
Com a solista, va interpretar la Suite Buenos Aires de Máximo Diego Pujol amb la Seoul National University String Chamber Orchestra, i el Concierto Andaluz per a quatre guitarres de J. Rodrigo amb la KT Symphony Orchestra.
Ha oferit concerts al Kumho Art Hall com a becària de la Fundació Cultural Kumho, així com en el XXVII Concurs Internacional de Guitarra «Andrés Segovia Linares» i en les Jornades Internacionals de Guitarra d'Elda.
Va ser Cum Laude en la XIII edició del Màster en Interpretació de Guitarra de la Universitat d'Alacant.

DAVID RUSSELL (pg 10)

Guanyador d'un GRAMMY l'any 2005 pel seu CD AIRE LATINO en la categoria de millor solista instrumental de música clàssica.
Doctor honoris causa per la Universitat d'Arizona, a Tucson, l'any 2014.
El guitarrista clàssic David Russell és reconegut mundialment pel seu magnífic mestratge musical i la seua inspirada habilitat artística, i ha rebut els elogis més alts de la crítica i del públic. En reconeixement al seu gran talent i a la seua carrera internacional, l'any 1997 va ser nomenat membre de la Royal Academy of Music de Londres.
Al maig de 2003 va ser nomenat «fill adoptiu» des Migjorn, el poble de Menorca on va passar la infància. Posteriorment, el poble va donar el seu nom a un carrer, «Avinguda David Russell».
A l'octubre de 2003 li va ser atorgada la «medalla d'honor» del Conservatori de les Illes Balears.
Després de guanyar el Grammy, a Nigrán (Galícia), on resideix actualment, li van imposar la medalla de plata del poble en una cerimònia emotiva.
Durant els anys d'estudi a la Royal Academy of Music de Londres, va guanyar el premi Julian Bream dos anys consecutius. Ha guanyat nombrosos

concursos internacionals, entre els quals cal destacar el concurs de guitarra d'Alacant, el concurs José Ramírez de Santiago de Compostel·la, l'Andrés Segovia de Palma de Mallorca, el Concurs de Guitarra de Benicàssim i el premi Francisco Tárrega.
David Russell passa la major part de l'any de gira pel món i actua regularment en sales prestigioses de ciutats importants com Nova York, Londres, Tòquio, Los Angeles, Madrid, Toronto o Roma. El públic de tot el món es meravella de la seua genialitat musical i se sent inspirat per la seua captivadora presència a l'escenari. El seu amor per l'instrument ressona a través d'una interpretació impecable i aparentment sense esforç. L'atenció al detall i el seu suggeridor fraseig líric denoten una comprensió innata d'allò que cada compositor en particular pretenia aconseguir, i aporten a cada obra un sentit de l'aventura.
Al maig de 2005 va rebre un homenatge del conservatori de música de Vigo, que va culminar amb la inauguració del nou auditori, que ara porta el nom d'«Auditorio David Russell».
Des de 1995 David Russell té un contracte de gravació en exclusiva amb Telarc International, amb qui ha gravat setze CD fins a la data, entre els quals es troba Aire Latino, que va rebre un Grammy l'any 2005.
The New York Times va escriure sobre la seua actuació: «... El Sr. Russell va fer evident el seu mestratge, sense desviar-se mai d'una interpretació que situa els valors musicals per damunt de la mera exhibició. Va ser evident per al públic al llarg del recital que el Sr. Russell posseïx un talent de dimensió extraordinària».
Andrés Segovia va escriure després d'escoltar-lo a Londres: «Les meues felicitacions per la teua musicalitat i la teua tècnica guitarrística».

LORENZO MICHELI (pg 14)

Lorenzo Micheli ha actuat per tot Europa, en dues-centes ciutats dels Estats Units i el Canadà, a Àfrica, Àsia, Austràlia i Amèrica Llatina, com a solista i amb orquestres. Des de 2002 es presenta arreu del món en duo amb Matteo Mela, amb el nom de «SoloDuo», en escenaris com el Carnegie Hall de Nova York, el Sejong Hall de Seül, el Hall of Columns de Kíiv i el Konzerthaus de Viena. The Washington Post va descriure el seu duo com a «extraordinàriament sensible, senzillament captivador».
La seua discografia (més de 20 títols en els segells Decca, Naxos, Stradivarius, Pomegranate, Contrastes i Evidence) inclou la música de Dionisio Aguado; els Quartets, op. 19, de François de Fossa; les Sonates del

compositor vienés Ferdinand Rebay; un CD de música italiana del segle XVII per a guitarra barroca, arxillaüt i tiorba; un recull d'Àries i Cantates d'Alessandro Scarlatti; els Concerts complets per a guitarra i els 24 Preludis i Fugues per a dues guitarres de Mario Castelnuovo-Tedesco; un doble CD d'obres mestres de cambra de Mauro Giuliani; l'obra completa per a guitarra de Miguel Llobet; els Duos Concertants d'Antoine de Lhoyer; tres antologies de música per a dues guitarres («Noesis», «Solaria» i «Metamorphoses»), i els àlbums «Morning in Iowa» (amb David Knopfler) i «Autumn of the Soul». L'any 2019, Decca Records va publicar «Beethoven for two», amb una selecció de Sonates de Beethoven per a dues guitarres en un arranjament propi. L'enregistrament més recent de SoloDuo (12 Sonates de Domenico Scarlatti) va ser publicat el 2024 pel segell francés Evidence.
Lorenzo va estudiar Literatura Grega i Llatina a la Universitat de Milà. Va ser professor de guitarra al Conservatoire de la Vallée d'Aoste, a Itàlia, de 2005 a 2014. Actualment és professor de guitarra i director del Departament d'Interpretació de la University School of Music de Lugano, Suïssa. Impartix regularment conferències i classes magistrals en algunes de les principals escoles de música del món, entre les quals es troben USC, University of Austin, Peabody Conservatory, Kunstuniversität Graz, Conservatori d'Amsterdam, San Francisco Conservatory, Conservatori de Xangai, Northwestern University, University of Toronto i el Conservatori «G. Verdi» de Milà. Entre els seus altres compromisos pedagògics hi ha una residència anual tant a la University of Colorado Boulder com a la Columbus State University de Columbus, Geòrgia. També ha sigut professor convidat a la Universitat Pablo de Olavide de Sevilla (Espanya), a l'Acadèmia Sibelius de Hèlsinki (Finlàndia) i al Conservatori «A. Boito» de Parma (Itàlia).
Lorenzo Micheli utilitza cordes D'Addario.

JOÃO LUIZ REZENDE (pg 18)

El guitarrista, pedagog i compositor João Luiz Rezende, nominat en dues ocasions als Latin Grammy, va començar a interpretar professionalment la música popular del seu Brasil natal durant la infància i, posteriorment, es va formar en guitarra clàssica sota la tutela del seu mentor, Henrique Pinto.
Guanyador del Concurs Concert Artists Guild de 2006 com a integrant de l'aclamat Brasil Guitar Duo, Rezende ha actuat àmpliament als Estats

Units, Àsia, Europa i Amèrica Llatina. Com a intèrpret i compositor, es mou amb la mateixa facilitat en la música clàssica, brasilera i del món. El seu repertori per a guitarra solista, música de cambra i concert abasta des de les obres principals del repertori guitarrístic, de Dowland a Berio, fins a ritmes brasilers com el choro i el baião. La seua versatilitat va fer que fora triat per a col·laborar amb Yo-Yo Ma i Carlos Prieto en un projecte commemoratiu del 75é aniversari del compositor cubà Leo Brouwer, que va culminar amb un concert històric celebrat a Cuba el 2014.

Els seus arranjaments i composicions han sigut interpretats i gravats per artistes i agrupacions com Marina Piccinini, Fábio Zanon, Quaternaglia, el duo Olson/De Cari, Danilo Brito, Paquito D'Rivera, Clarice Assad, Bridget Kibbey, Jiji, Sybarite 5, D-Composed, Plínio Fernandes, el duo de guitarres Newman & Oltman, l'Aquarelle Guitar Quartet, David Leisner i la New York City Classical Guitar Society.

El seu concert per a arpa Recife, compost per a Bridget Kibbey, va ser estrenat per l'Orquestra Filharmònica d'Orlando l'any 2019. El seu concertino per a guitarra i cordes MadriAfro I va ser estrenat a Nova York pels São Paulo Chamber Soloists l'any 2022. La seua obra més recent, Saravá, per a quartet de corda i guitarra, va ser estrenada a la Sala Simfònica de São Paulo i va rebre crítiques elogioses, que la van considerar un dels esdeveniments musicals més destacats de la temporada. L'obra de Rezende va rebre l'any 2024 un dels guardons artístics més prestigiosos del Brasil, el Premi APCA, atorgat a la millor obra nova estrenada.

Entre els seus encàrrecs més recents figuren obres per al departament de guitarra de la USC Thornton School of Music, el NYC Master Chorale, Duo Amaris, la Guitar Foundation of America (GFA), Duo Sonidos i la United States Guitar Orchestra (USGO).

El seu àlbum com a solista, Central Guitar, presenta obres de Gnattali, Guarnieri i Gismonti. Dos dels seus projectes discogràfics més ambiciosos són Os Guardiães da Magia: Leo Brouwer por João Luiz i The 24 Studies de Sérgio Assad.

Rezende va obtindre el títol de màster al Mannes College i, gràcies a una beca de l'Augustine Foundation, va aconseguir el grau de doctor a la Manhattan School of Music. Actualment, Rezende és director del Departament de Música de Cambra del CUNY Hunter College i professor de guitarra a la Yale School of Music. L'any 2023 va rebre el prestigiós Premi Feliks Gross de CUNY en reconeixement a l'excel·lència de la seua tasca acadèmica i investigadora.

BEIJING GUITAR DUO (pg 22)

Elogiat per la distingida Revista de Guitarra Clàssica per «tindre el potencial d'una estrella per a servir d'inspiració a les noves generacions de guitarristes», el Beijing Guitar Duo va debutar a Nova York al Carnegie Hall l'any 2010 i va iniciar així la seua carrera internacional de concerts.

Format per les guitarristes Meng Su i Yameng Wang, el Beijing Guitar Duo s'ha presentat arreu del món en sales com el Concertgebouw, el Palau de la Música, la Sala Txaikovski i el Teatre Nacional de Pequín. Esta temporada realitzaran una gira de concerts per 12 ciutats dels Estats Units, així com altres actuacions a Europa i la Xina. El duo col·labora regularment amb orquestres, amb la flautista Marina Piccinini, els guitarristes Grigoryan Brothers i amb el seu mentor Manuel Barrueco, en gires per Europa, Austràlia, Àsia i els Estats Units.

Les actuacions i gravacions del Beijing Guitar Duo han impressionat el públic. El seu primer CD, Maracaípe, va rebre una nominació als Latin GRAMMY per la peça que dona títol a l'àlbum, dedicada al duo pel reconegut guitarrista i compositor Sérgio Assad. El seu segon CD, Bach to Tan Dun, ha sigut àmpliament reconegut per la gravació de l'estrena mundial d'Eight Memories in Watercolor de Tan Dun, especialment arranjada per al duo per Manuel Barrueco. Al maig de 2014 es va editar una gravació en trio, China West, amb el mestre Barrueco.

Meng Su i Yameng Wang van nàixer a la ciutat costanera de Qingdao, a la Xina. Entre els premis de Su destaquen les victòries en el Concurs Juvenil de Guitarra de Viena i el Concurs de Guitarristes Christopher Parkening, mentre que Wang va ser la guitarrista més jove a guanyar el Concurs Internacional de Guitarra de Tòquio, als 12 anys, i va ser convidada per Radio France a actuar en la prestigiosa Setmana Internacional de l'Art de la Guitarra de París als 14 anys. Les dues artistes ja havien oferit recitals en solitari a la Xina i a l'estranger i havien fet gravacions abans de formar el duo.

A més d'oferir concerts, el duo compartix l'amor per l'ensenyament, que les porta a impartir classes magistrals en els principals conservatoris del món. El duo va ser «Artists-in-residence» de 2011 a 2015 en la «San Francisco Performances Series», on va dur a terme activitats comunitàries, presentacions i classes magistrals en escoles públiques i al Conservatori de San Francisco.

JUDICAËL PERROY (pg 26)

Nascut l'any 1973, Judicaël Perroy va començar els estudis de guitarra als 7 anys al Conservatori Municipal de París. Entre 1983 i 1988, va estudiar amb Delia Estrada i Raymond Gratien a l'Escola Nacional d'Aulnay-sous-Bois, on es va graduar com el millor de la seua promoció amb matrícula d'honor per unanimitat del jurat. Als 11 anys, Perroy va interpretar dos concerts de Vivaldi com a solista amb l'Ensemble Instrumental du Mans, dirigit per André Girard. Més tard, Roberto Aussel i Daniel Lavialle van exercir un paper fonamental en el desenvolupament artístic de Perroy. L'any 1994 es va graduar en la classe d'Alberto Ponce amb una Llicència de Concert de l'École Normale de Musique de París i, el 1996, va obtindre el primer premi al Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París (CNSMDP).
L'any 1997 va ser guardonat amb el primer premi en la XV edició del Concurs Internacional d'Artistes de Concert de la Guitar Foundation of America, que aquell any va tindre lloc a La Jolla, Califòrnia. Este guardó va marcar l'inici d'una carrera internacional que l'ha portat a actuar en sales com la Sala de Concerts Txaikovski de Moscou, l'Auditori Nacional de Taipei, el Teatre de la República de Mèxic i el Concertgebouw d'Amsterdam.
Perroy ha gravat deu àlbums complets, dos dels quals estan dedicats a les obres de Johann Sebastian Bach i Manuel María Ponce (tots dos publicats per Naxos). També ha gravat un àlbum de recital en el qual estrena obres d'Ourkouzounov i Bogdanovi (publicat per GHA el 2024).
Com a professor molt sol·licitat, Perroy ha sigut convidat a impartir classes en les principals universitats i conservatoris de tot el món. Molts dels seus alumnes han obtingut els primers premis en concursos internacionals.
Com a professor titular, ha impartit classes a l'École Supérieure de Musique et de Danse de France de Lilla des de 2012, al Conservatori de Música de San Francisco de 2017 a 2020 (succeint Sérgio Assad) i a la Haute École de Musique de Genève des de setembre de 2020 (succeint Dušan Bogdanović).

MANUEL BARRUECO (pg 30)

Reconegut internacionalment com un dels guitarristes més importants del nostre temps. El seu mestratge, d'un estil molt propi, és qualificat sovint com el d'un gran instrumentista i un músic superior i elegant, amb un so seductor i un lirisme fora del comú.
Barrueco ha dedicat la seua carrera a portar la guitarra als centres musicals més importants del món. Les seues gires l'han portat a les sales més prestigioses, com el Royal Albert Hall de Londres, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlín, el Teatro Real de Madrid i el Palau de la Música de Barcelona. A Àsia ha realitzat una desena de gires pel Japó i altres actuacions a Corea del Sud, Taiwan, Singapur i Hong Kong. A Llatinoamèrica ha actuat a Mèxic, el Brasil, Colòmbia, Costa Rica i Puerto Rico.
El seu interés per la música contemporània l'ha portat a col·laborar amb compositors tan prestigiosos com Steven Stucky, Michael Daugherty, Roberto Sierra, Arvo Pärt, Gabriela Lena Frank, Toru Takemitsu, Dmitri Yanov-Yanovsky i Jonathan Leshnoff.
Manuel Barrueco va ser nominat a un Grammy a la millor interpretació instrumental d'un solista pel seu disc «Solo Piazzolla», i el seu disc «Tárrega!» va rebre una nominació als Latin Grammy al millor àlbum de música clàssica.
Ensenya a un grup reduït d'estudiants excepcionals al Conservatori Peabody de la Universitat Johns Hopkins, a Baltimore, i com a professor convidat al Conservatori de Música de Puerto Rico i a la Universitat d'Alacant.

IGNACIO RODES (pg 32)

La crítica internacional i els nombrosos premis obtinguts (Francisco Tárrega, Andrés Segovia i José Ramírez, entre altres) l'acrediten com un dels millors guitarristes i professors de la seua generació.
Ha participat en importants festivals internacionals en la majoria dels països europeus, els Estats Units i Sud-amèrica, i ha realitzat quatre gires pel continent asiàtic. Ha actuat en importants auditoris de tot el món: Alice Tully Hall (Nova York), Alte Oper (Frankfurt), Wigmore Hall (Londres), Tonhalle Maag (Zuric), Performing Arts Center (San Francisco), Gran Sala Filharmònica (Sant Petersburg), Sala Nezahualcoyotl (Ciutat de Mèxic), Yamaha Concert Hall (Osaka), Palau de la Música de Barcelona i Auditori Nacional de Madrid.
Destaquen els concerts i enregistraments com a solista amb l'English Chamber Orchestra, l'Orquestra Filharmònica de Belgrad, la Camerata de Sant Petersburg, els Zurich Chamber Players, l'Orquestra Simfònica de Barcelona, la Real Filharmonía de Galicia, l'Orquestra del Palau de Les Arts, l'Orquestra Simfònica de Madrid, l'Orquestra Simfònica de Tenerife i ADDA·Simfònica Alicante, entre altres. La seua discografia inclou cinc CD amb les companyies Opera Tres, Fundación de Música Contemporánea i EMI Classics.

Actualment compagina l'activitat concertística amb la docència. Catedràtic al Conservatori Superior d'Alacant, és director acadèmic i professor del Màster en Interpretació de Guitarra de la UA. Doctor en Filosofia i Lletres per esta universitat, ha obtingut el Premi Juan Andrés d'Assaig i Investigació de Ciències Humanes (2023) pel seu llibre sobre l'origen i l'evolució de la tècnica guitarrística, publicat per l'editorial Verbum.
Al novembre de 2022, la Diputació d'Alacant li va concedir el Premi Miguel Hernández per la seua trajectòria professional i, al maig de 2025, va ser distingit com a Alumni d'Honor per la Universitat d'Alacant.

DIEGO GABETE RODRÍGUEZ

Diego Gabete Rodríguez, nascut a Saragossa l'any 1987, és un violinista de sòlida formació internacional que combina una intensa trajectòria orquestral amb una destacada activitat de música de cambra.
Va completar el Bachelor i el Màster a la Guildhall School de Londres i va obtindre el doctorat a la West Virginia University (EUA), etapa durant la qual va formar part d'agrupacions com el Gimardi Trío i l'Attaché Quartet.
Durant cinc temporades va ser membre de la prestigiosa The Hallé Orchestra de Manchester. Actualment exercix com a violinista a ADDA·Simfònica Alicante. Molt vinculat a la música de cambra, compagina la seua tasca orquestral amb projectes com el Dúo Ainés i la participació habitual en diverses agrupacions de cambra.
Interpreta el seu repertori habitual amb un violí del lutier Honoré Derazey.
.

RODRIGO GOMES

Rodrigo Gomes, nascut a Lisboa, es va formar a l'Escola Superior de Música de Lisboa i posteriorment va obtindre el màster al Conservatorium de Rotterdam. Entre 2015 i 2017 va ser concertino de l'Orquestra Clássica do Sul i actualment forma part d'ADDA·Simfònica Alicante.
La seua trajectòria professional s'ha desenvolupat tant en l'àmbit simfònic com en el de la música de cambra, a la qual ha dedicat una part fonamental de la seua activitat artística. És membre fundador del Cuarteto Vianna da Motta, del Cuarteto Blanc, guardonat amb el Premi Joves Músics RDP l'any 2008, i de l'Hespérides Trio.
La seua experiència en diferents formacions i projectes de cambra i orquestrals reflectix una trajectòria artística vinculada a la interpretació i a la col·laboració musical.

MARTA PÉREZ LÓPEZ

Marta Pérez López, violista natural de Gran Canària, va iniciar la seua formació musical a Espanya i va cursar els estudis superiors al Conservatori Superior de Música d'Aragó, sota la direcció d'Alan Kovacs.
Posteriorment va continuar la seua formació a Alemanya, on va obtindre un màster en Interpretació de Viola amb Jürgen Kussmaul a la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf.
Al llarg de la seua trajectòria professional ha col·laborat amb diferents formacions simfòniques nacionals i internacionals, entre les quals es troben l'Orquestra Simfònica de Madrid, la Dortmund Philharmoniker, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Filharmònica de Gran Canària i l'Orquestra Nacional d'Espanya, entre altres. Des de 2021 forma part d'ADDA·Simfònica Alicante, on desenvolupa la seua activitat professional com a membre de la secció de violes.

PEDRO JOSÉ BONILLA GARCÍA

Pedro José Bonilla García, nascut a Alacant l'any 1995, va cursar els estudis de violoncel al CSMA Óscar Esplá d'Alacant, amb Francisco Pastor, i posteriorment a Codarts Rotterdam, amb Herre Jan Stegenga.
Així mateix, ha rebut classes de reconeguts intèrprets i pedagogs com Lluís Claret, David Apellániz, Suzana Stefanovic, Xavier Gagnepain i Rebecca Gilliver, entre altres. L'any 2015 va obtindre el primer premi en el Concurs de Música de Cambra Villa de Cox.
Ha sigut membre d'orquestres com la JONC, la JONDE i la NJO, col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Múrcia i academista de la Rotterdams Philharmonisch Orkest. Des de 2018 és membre d'ADDA·Simfònica Alicante i ha treballat amb directors com Lahav Shani, Rafael Payare i Valery Gergiev.



Biographies in English

SOHTA NAKABAYASHI (pg 04)

The quality of Japanese guitarist Sohta Nakabayashi is demonstrated by the fifteen first prizes he has won in international competitions, notably the Juventudes Musicales de España Competition, the Miguel Llobet Competition (Spain), the Texas Guitar Competition (United States), the Uppsala Internationella Gitarrfestival Competition (Sweden) and the East End Guitar Competition (Japan). He was a finalist in the 58th and 59th editions of the Francisco Tárrega International Guitar Competition. He has also received numerous Audience Awards, demonstrating his ability to express emotions through music.
He has been invited to Austria, Germany, Italy, Spain, Sweden, the United States and Japan to give concerts, teach masterclasses and serve on juries. He has given more than fifty solo concerts at venues including the Musikverein Wien (Austria), Uppsala Konsert & Kongress (Sweden), the Texas Guitar Festival (USA) and the prestigious Muza Kawasaki Symphony Hall (Japan), before an audience of more than 1,400 people.
He is highly active in chamber music. As a duo with cellist Eva Arderíus, he recorded the CD «Luz de Canto», featuring songs by Manuel de Falla and Federico García Lorca. He also works as a guitarist with Antonio Najarro's Spanish dance company and with «Les Ballets Espagnols de La Argentina».
He was a Summa Cum Laude student in the 13th edition of the Master's in Guitar Performance at the University of Alicante. He is currently pursuing a Master's in Artistic Education at the CSMA Óscar Esplá in Alicante under the direction of Ignacio Rodes.

HAYOUNG LEE

Hayoung Lee was born in South Korea in 1999. She graduated from Seoul National University (2022), holds a Master's degree in Artistic Education... (RCSMM, 2024) and a Master's degree in Classical Guitar from the University of Alicante (2025).
She won First Prize and the Audience Award at the 24th International Guitar Competition «Comarca El Condado» (Spain), the 22nd Uppsala International Guitar Festival (Sweden) and the International Florence Guitar Competition «Álvaro Company» (Italy).
She won Second Prize at the 11th Juan Crisóstomo de Arriaga Guitar Competition (Spain), the 50th «Fernando Sor» International Guitar Competition (Italy), the 6th Madrid International Guitar Competition (Spain) and the 8th Hanoi International Classical Guitar Competition (Vietnam).
She received an honourable mention and the Audience Award at the 26th «Ciutat d'Elx» Guitar Festival (Spain), as well as Third Prize at the 11th Alhambra International Guitar Competition for Young Guitarists (CIGAJ, Spain) and the 2025 Texas Guitar Competition and Festival (USA).
As a soloist, she performed Máximo Diego Pujol's Suite Buenos Aires with the Seoul National University String Chamber Orchestra and J. Rodrigo's Concierto Andaluz for four guitars with the KT Symphony Orchestra.
She has given concerts at Kumho Art Hall as a scholarship recipient of the Kumho Cultural Foundation, as well as at the 27th «Andrés Segovia Linares» International Guitar Competition and the International Guitar Days in Elda.
She was awarded Cum Laude in the 13th edition of the Master's in Guitar Performance at the University of Alicante.

DAVID RUSSELL (pg 10)

Winner of a GRAMMY in 2005 for his CD AIRE LATINO in the Best Classical Instrumental Soloist category.
Awarded an honorary doctorate by the University of Arizona in Tucson in 2014.
Classical guitarist David Russell is renowned worldwide for his magnificent musicianship and inspired artistry, earning the highest praise from critics and audiences alike. In recognition of his outstanding talent and international career, he was made a Fellow of the Royal Academy of Music in London in 1997.
In May 2003 he was named an «adopted son» of Es Migjorn, the town in Menorca where he spent his childhood. The town subsequently named a street after him, «Avinguda David Russell».
In October 2003 he was awarded the «Medal of Honour» of the Conservatory of the Balearic Islands.
After winning the Grammy, he was presented with the town's silver medal at a moving ceremony in Nigrán (Galicia), where he currently resides.
During his studies at the Royal Academy of Music in London, he won the Julian Bream Prize for two consecutive years. He has won numerous international competitions, notably the Alicante Guitar Competition, the

José Ramírez Competition in Santiago de Compostela, the Andrés Segovia Competition in Palma de Mallorca, the Benicàssim Guitar Competition and the Francisco Tárrega Prize.
David Russell spends most of the year touring the world, appearing regularly at prestigious venues in major cities such as New York, London, Tokyo, Los Angeles, Madrid, Toronto and Rome. Audiences around the world marvel at his musical brilliance and are inspired by his captivating stage presence. His love of the instrument shines through in performances that are flawless and seemingly effortless. His attention to detail and evocative, lyrical phrasing suggest an innate understanding of what each individual composer sought to achieve, bringing a sense of adventure to every work.
In May 2005 he was honoured by the Vigo Conservatory of Music, an occasion culminating in the opening of its new auditorium, now named «Auditorio David Russell».
Since 1995 David Russell has had an exclusive recording contract with Telarc International, with whom he has recorded sixteen CDs to date, including Aire Latino, which won a Grammy in 2005.
The New York Times wrote of his performance: «... Mr Russell made his mastery apparent, never straying from an interpretation that placed musical values above mere display. It was clear to the audience throughout the recital that Mr Russell possesses a talent of extraordinary dimensions».
After hearing him in London, Andrés Segovia wrote: «My congratulations on your musicianship and your guitar technique».

LORENZO MICHELI (pg 14)

Lorenzo Micheli has performed throughout Europe, in two hundred cities across the United States and Canada, and in Africa, Asia, Australia and Latin America, both as a soloist and with orchestras. Since 2002 he has performed worldwide as a duo with Matteo Mela under the name «SoloDuo», appearing at venues including Carnegie Hall in New York, Sejong Hall in Seoul, the Hall of Columns in Kyiv and the Konzerthaus in Vienna. The Washington Post described the duo as «extraordinarily sensitive, nothing short of riveting».
His discography (more than 20 titles on the Decca, Naxos, Stradivarius, Pomegranate, Contrastes and Evidence labels) includes music by Dionisio Aguado; François de Fossa's Quartets, Op. 19; Sonatas by Viennese composer Ferdinand Rebay; a CD of seventeenth-century Italian music for Baroque guitar, archlute and theorbo; a collection of Arias and Cantatas by Alessandro Scarlatti; Mario Castelnuovo-Tedesco's complete Guitar Concertos and 24 Preludes and Fugues for two guitars; a double CD of chamber masterpieces by Mauro Giuliani; the complete guitar works of Miguel Llobet; Antoine de Lhoyer's Duos Concertants; three anthologies of music for two guitars («Noesis», «Solaria» and «Metamorphoses»); and the albums «Morning in Iowa» (with David Knopfler) and «Autumn of the Soul». In 2019, Decca Records released «Beethoven for two», featuring a selection of Beethoven's Sonatas for two guitars in Micheli's own arrangement. SoloDuo's most recent recording (12 Sonatas by Domenico Scarlatti) was released in 2024 on the French label Evidence.
Lorenzo studied Greek and Latin Literature at the University of Milan. He taught guitar at the Conservatoire de la Vallée d'Aoste in Italy from 2005 to 2014. He is currently Professor of Guitar and Head of the Performance Department at the University School of Music in Lugano, Switzerland. He regularly gives lectures and masterclasses at some of the world's leading music schools, including USC, the University of Austin, Peabody Conservatory, Kunstuniversität Graz, Amsterdam Conservatory, San Francisco Conservatory, Shanghai Conservatory, Northwestern University, University of Toronto and the «G. Verdi» Conservatory in Milan. His other teaching commitments include an annual residency at both the University of Colorado Boulder and Columbus State University in Columbus, Georgia. He has also been a visiting professor at the Pablo de Olavide University in Seville, Spain, the Sibelius Academy in Helsinki, Finland, and the «A. Boito» Conservatory in Parma, Italy.
Lorenzo Micheli uses D'Addario strings.

JOÃO LUIZ REZENDE (pg 18)

Guitarist, educator and composer João Luiz Rezende, a two-time Latin Grammy nominee, began performing the popular music of his native Brazil professionally during childhood and later studied classical guitar under the guidance of his mentor, Henrique Pinto.
Winner of the 2006 Concert Artists Guild Competition as a member of the acclaimed Brasil Guitar Duo, Rezende has performed extensively in the United States, Asia, Europe and Latin America. As a performer and composer, he is equally at home in classical, Brazilian and world music.

His repertoire for solo guitar, chamber music and concert performance ranges from major works of the guitar repertoire, from Dowland to Berio, to Brazilian rhythms such as choro and baião. His versatility led to his selection to collaborate with Yo-Yo Ma and Carlos Prieto on a project commemorating the 75th birthday of Cuban composer Leo Brouwer, culminating in a historic concert in Cuba in 2014.
His arrangements and compositions have been performed and recorded by artists and ensembles including Marina Piccinini, Fábio Zanon, Quaternaglia, the Olson/De Cari duo, Danilo Brito, Paquito D'Rivera, Clarice Assad, Bridget Kibbey, Jiji, Sybarite 5, D-Composed, Plínio Fernandes, the Newman & Oltman guitar duo, the Aquarelle Guitar Quartet, David Leisner and the New York City Classical Guitar Society.
His harp concerto Recife, written for Bridget Kibbey, was premiered by the Orlando Philharmonic Orchestra in 2019. His concertino for guitar and strings, MadriAfro I, was premiered in New York by the São Paulo Chamber Soloists in 2022. His most recent work, Saravá, for string quartet and guitar, was premiered at the São Paulo Symphony Hall and received glowing reviews, being considered one of the season's most outstanding musical events. In 2024, Rezende's work received one of Brazil's most prestigious artistic honours, the APCA Award, given to the best newly premiered work.
His most recent commissions include works for the guitar department of the USC Thornton School of Music, the NYC Master Chorale, Duo Amaris, the Guitar Foundation of America (GFA), Duo Sonidos and the United States Guitar Orchestra (USGO).
His solo album, Central Guitar, features works by Gnattali, Guarnieri and Gismonti. Two of his most ambitious recording projects are Os Guardiães da Magia: Leo Brouwer por João Luiz and The 24 Studies by Sérgio Assad.
Rezende earned his Master's degree at Mannes College and, thanks to a scholarship from the Augustine Foundation, completed his doctorate at the Manhattan School of Music. He is currently Head of the Chamber Music Department at CUNY Hunter College and Professor of Guitar at the Yale School of Music. In 2023, he received CUNY's prestigious Feliks Gross Award in recognition of excellence in his academic and research work.

BEIJING GUITAR DUO (pg 22)

Praised by the distinguished Classical Guitar Magazine for «having the star potential to inspire new generations of guitarists», the Beijing Guitar Duo made its New York debut at Carnegie Hall in 2010, launching its international concert career.
Comprising guitarists Meng Su and Yameng Wang, the Beijing Guitar Duo has performed around the world at venues including the Concertgebouw, the Palau de la Música, Tchaikovsky Hall and the National Theatre in Beijing. This season they will undertake a concert tour of 12 cities in the United States, as well as other performances in Europe and China. The duo regularly collaborates with orchestras, flautist Marina Piccinini, the Grigoryan Brothers and their mentor Manuel Barrueco, touring Europe, Australia, Asia and the United States.
The Beijing Guitar Duo's performances and recordings have impressed audiences. Their debut CD, Maracaípe, received a Latin GRAMMY nomination for its title track, dedicated to them by the renowned guitarist and composer Sérgio Assad. Their second CD, Bach to Tan Dun, has received wide acclaim for its world-premiere recording of Tan Dun's Eight Memories in Watercolor, specially arranged for the duo by Manuel Barrueco. In May 2014, a trio recording, China West, was released with Maestro Barrueco.
Meng Su and Yameng Wang were born in the coastal city of Qingdao, China. Su's awards include wins at the Vienna Youth Guitar Competition and the Christopher Parkening Guitarist Competition, while Wang became the youngest guitarist to win the Tokyo International Guitar Competition at the age of 12 and was invited by Radio France to perform at the prestigious International Guitar Art Week in Paris at the age of 14. Both artists had already given solo recitals in China and abroad and made recordings before forming the duo.
In addition to performing, the duo shares a love of teaching that takes them to leading conservatories around the world to give masterclasses. The duo were artists-in-residence from 2011 to 2015 in the «San Francisco Performances Series», where they carried out community activities, presentations and masterclasses in public schools and at the San Francisco Conservatory.

JUDICAËL PERROY (pg 26)

Born in 1973, Judicaël Perroy began studying guitar at the age of seven at the Municipal Conservatory of Paris. Between 1983 and 1988 he studied with Delia Estrada and Raymond Gratien at the École Nationale d'Aulnay-sous-Bois, graduating top of his class with honours by unanimous decision

of the jury. At the age of 11, Perroy performed two Vivaldi concertos as a soloist with the Ensemble Instrumental du Mans, conducted by André Girard. Later, Roberto Aussel and Daniel Lavialle played a fundamental role in Perroy's artistic development. In 1994 he graduated from Alberto Ponce's class with a Concert Diploma from the École Normale de Musique in Paris and, in 1996, he won First Prize at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).
In 1997 he was awarded First Prize at the 15th International Concert Artist Competition of the Guitar Foundation of America, held that year in La Jolla, California. This award marked the beginning of an international career that has taken him to venues such as the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, the National Auditorium in Taipei, the Teatro de la República in Mexico and the Concertgebouw in Amsterdam.
Perroy has recorded ten full-length albums, two of which are devoted to works by Johann Sebastian Bach and Manuel María Ponce (both released by Naxos). He has also recorded a recital album featuring premieres of works by Ourkouzounov and Bogdanovi (released by GHA in 2024).
A highly sought-after teacher, Perroy has been invited to teach at leading universities and conservatories worldwide. Many of his students have won First Prizes in international competitions.
As a faculty professor, he has taught at the École Supérieure de Musique et de Danse de France in Lille since 2012, at the San Francisco Conservatory of Music from 2017 to 2020 (succeeding Sérgio Assad) and at the Haute École de Musique de Genève since September 2020 (succeeding Dušan Bogdanovi).
usique de Genève des de setembre de 2020 (succeint Dušan Bogdanović).

MANUEL BARRUECO (pg 30)

Internationally recognised as one of the most important guitarists of our time. His distinctive mastery is frequently described as that of a great instrumentalist and a musician of exceptional refinement and elegance, with a seductive sound and uncommon lyricism.
Barrueco has dedicated his career to bringing the guitar to the world's most important musical centres. His tours have taken him to prestigious venues including the Royal Albert Hall in London, the Musikverein in Vienna, the Concertgebouw in Amsterdam, the Philharmonie in Berlin, the Teatro Real in Madrid and the Palau de la Música in Barcelona. In Asia, he has undertaken around ten tours of Japan and given other performances in South Korea, Taiwan, Singapore and Hong Kong. In Latin America, he has performed in Mexico, Brazil, Colombia, Costa Rica and Puerto Rico.
His interest in contemporary music has led him to collaborate with prestigious composers including Steven Stucky, Michael Daugherty, Roberto Sierra, Arvo Pärt, Gabriela Lena Frank, Toru Takemitsu, Dmitri Yanov-Yanovsky and Jonathan Leshnoff.
Manuel Barrueco was nominated for a Grammy for Best Instrumental Soloist Performance for his album «Solo Piazzolla», and his album «Tárrega!» received a Latin Grammy nomination for Best Classical Music Album.
He teaches a small group of exceptional students at the Peabody Conservatory of Johns Hopkins University in Baltimore and serves as a visiting professor at the Puerto Rico Conservatory of Music and the University of Alicante.

IGNACIO RODES (pg 32)

International critics and the numerous awards he has received (Francisco Tárrega, Andrés Segovia and José Ramírez, among others) establish him as one of the finest guitarists and teachers of his generation.
He has taken part in major international festivals in most European countries, the United States and South America, and has undertaken four tours of Asia. He has performed at leading auditoriums around the world: Alice Tully Hall (New York), Alte Oper (Frankfurt), Wigmore Hall (London), Tonhalle Maag (Zurich), Performing Arts Center (San Francisco), Grand Philharmonic Hall (St Petersburg), Sala Nezahualcoyotl (Mexico City), Yamaha Concert Hall (Osaka), the Palau de la Música in Barcelona and the Auditorio Nacional in Madrid.
Highlights include concerts and recordings as a soloist with the English Chamber Orchestra, Belgrade Philharmonic Orchestra, St Petersburg Camerata, Zurich Chamber Players, Orquestra Simfònica de Barcelona, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta del Palau de Les Arts, Madrid Symphony Orchestra, Tenerife Symphony Orchestra and ADDA·Simfònica Alicante, among others. His discography includes five CDs on the Opera Tres, Fundación de Música Contemporánea and EMI Classics labels.
He currently combines his concert career with teaching. A Professor at the Higher Conservatory of Music in Alicante, he is Academic Director and a teacher on the UA Master's in Guitar Performance. He holds a doctorate in Philosophy and Letters from this university and received the Juan Andrés Prize for Essay and Research in the Humanities (2023) for his book on the origins and evolution of guitar technique, published by Verbum.

In November 2022, the Alicante Provincial Council awarded him the Miguel Hernández Prize for his professional career, and in May 2025 he was named an Honorary Alumnus by the University of Alicante.

DIEGO GABETE RODRÍGUEZ

Diego Gabete Rodríguez, born in Zaragoza in 1987, is a violinist with a strong international education who combines an extensive orchestral career with a distinguished chamber-music activity.
He completed his Bachelor's and Master's degrees at the Guildhall School in London and earned his doctorate at West Virginia University (USA), during which time he was a member of ensembles such as the Gimardi Trío and Attaché Quartet.
For five seasons he was a member of the prestigious Hallé Orchestra in Manchester. He currently performs as a violinist with ADDA·Simfònica Alicante. Deeply involved in chamber music, he combines his orchestral work with projects such as the Dúo Ainés and regular participation in various chamber ensembles.
He performs his regular repertoire on a violin made by the luthier Honoré Derazey.

RODRIGO GOMES

Rodrigo Gomes, born in Lisbon, trained at the Escola Superior de Música de Lisboa and subsequently earned his Master's degree at the Rotterdam Conservatorium. Between 2015 and 2017 he was concertmaster of the Orquestra Clássica do Sul and is currently a member of ADDA·Simfònica Alicante.
His professional career has developed in both the symphonic and chamber-music fields, with chamber music forming a fundamental part of his artistic activity. He is a founding member of the Vianna da Motta Quartet, the Blanc Quartet, winner of the RDP Young Musicians Prize in 2008, and the Hespérides Trio.
His experience in different ensembles and chamber and orchestral projects reflects an artistic career devoted to performance and musical collaboration.

MARTA PÉREZ LÓPEZ

Marta Pérez López, a violist from Gran Canaria, began her musical education in Spain and completed her higher studies at the Conservatorio Superior de Música de Aragón under the guidance of Alan Kovacs.
She subsequently continued her studies in Germany, where she obtained a Master's degree in Viola Performance with Jürgen Kussmaul at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf.
Throughout her professional career, she has collaborated with national and international symphony orchestras, including the Madrid Symphony Orchestra, Dortmund Philharmoniker, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Gran Canaria Philharmonic Orchestra and Spanish National Orchestra, among others. She has been a member of ADDA·Simfònica Alicante since 2021, working professionally in the viola section.

PEDRO JOSÉ BONILLA GARCÍA

Pedro José Bonilla García, born in Alicante in 1995, studied cello at the CSMA Óscar Esplá in Alicante with Francisco Pastor and subsequently at Codarts Rotterdam with Herre Jan Stegenga.
He has also taken lessons with renowned performers and teachers including Lluís Claret, David Apellániz, Suzana Stefanovic, Xavier Gagnepain and Rebecca Gilliver, among others. In 2015 he won First Prize at the Villa de Cox Chamber Music Competition.
He has been a member of orchestras including JONC, JONDE and NJO, a guest collaborator with the Murcia Symphony Orchestra and an academy member of the Rotterdams Philharmonisch Orkest. He has been a member of ADDA·Simfònica Alicante since 2018 and has worked with conductors including Lahav Shani, Rafael Payare and Valery Gergiev.

La Guitarra

26/27
Ciclo
Guitarra
XV Edición

adda

ALICANTE
GUITARRA CLÁSICA

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

www.addaalicante.es

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

DIPUTACIÓN DE ALICANTE